





## حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابہ میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا رتبہ بہت اونچا ہے۔ آپ کی شان یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بچپن کے ساتھی تھے۔ مردوں میں آپ سب سے پہلے مسلمان ہوئے۔ دین اسلام کو دوسروں تک پہنچانے کی کوششوں میں دل سے شریک رہے اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پہلے خلیفہ یعنی جانشین بنے۔ ان باتوں کے علاوہ آپ کو ایک اور عزت یہ حاصل تھی کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیوی، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے والد تھے۔

ملک عرب میں جو قبیلے آباد تھے ان میں قریش نامی قبیلہ سب سے زیادہ معزز اور طاقتور تھا۔ حضرت ابوبکر صدیق اسی قبیلے کی ایک شاخ بنی تیمہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی والدہ صاحبہ کا نام ام الخير سلمیٰ تھا۔ یہ حضرت ابوبکر صدیق کے والد کے چچا کی بیٹی تھیں۔

جس زمانے میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ پیدا ہوئے، عرب میں رہنے والے لوگوں کی عادتیں اچھی نہ تھیں۔ وہ کھیل تماشوں میں لگے رہتے تھے۔ نشہ پیداکرنے والی گندی چیزیں کھاتے پیتے اور بے گناہوں کو ستانے اور چوری ڈاکے جیسے برے کاموں کو بھی بُرا نہ سمجھتے تھے لیکن حضرت ابوبکر



صدیقؓ بالکل چھوٹی عمر ہی سے ایسی سب باتوں سے الگ رہتے تھے۔ جو ان کو نہ  
 تو نیکی کے کاموں میں نہ لینے لگے۔ آپؐ کی اچھی باتوں کا صرف اسی ایک بات  
 سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آپؐ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھیوں  
 اور دوستوں میں شامل تھے۔

اللہ پاک کے حکم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب لوگوں کو  
 اسلام کی طرف بلایا اور یہ کہا کہ وہ بتوں کی پوجا کو چھوڑ کر ایک اللہ کی عبادت  
 کریں اور سب برائیوں سے توبہ کر کے نیک اور شریف بن جائیں تو مکہ شہر کے  
 رہنے والے قریشی سردار آپؐ کے دشمن بن گئے اور طرح طرح سے آپؐ کو ستانے  
 لگے لیکن حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے جیسے ہی یہ بات سنی کہ حضرت محمد صلی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم کو اللہ پاک نے اپنا رسول بتایا ہے، وہ فوراً مسلمان ہو گئے۔  
 بڑی عمر کے مردوں میں سب سے پہلے آپؐ ہی مسلمان ہوئے۔

اللہ پاک نے اپنی سچی کتاب قرآن مجید میں یہ بات بتائی ہے کہ جو لوگ  
 بالکل شروع کے زمانے میں مسلمان ہوئے، ان کا درجہ زیادہ ہے۔ اس ارشاد  
 کے مطابق بڑی عمر کے مردوں میں آپؐ کا درجہ سب سے زیادہ ہے۔ مہرتوں  
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محترم بوی حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا  
 اور بچوں میں حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سب سے پہلے مسلمان ہوئے۔

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کپڑے کی تجارت کرتے تھے اور بہت  
 خوشحال تھے۔ مسلمان ہونے کے بعد آپؐ نے پہلی قربانی یہ دی کہ آپؐ کے پاس  
 چترہ پوسہ تھا، وہ اسلام کی ترقی اور عزیز مسلمانوں کی مدد کرنے کے لیے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دے دیا۔

اس قربانی کے علاوہ دوسری بات یہ کہ مکہ کے کافروں نے آپؐ کو  
 جس قدر تکلیفیں دیں، انہیں صبر سے برداشت کیا۔ اس زمانے میں مکہ کے کافر  
 ان لوگوں کے جانی دشمن بن جاتے تھے جو مسلمان ہو جاتے تھے۔ ایک بار تو  
 کافروں نے آپؐ کو اس قدر مارا کہ لوگوں نے خیال کیا، آپؐ کا انتقال ہو گیا لیکن



آپ نے یہ اور ایسے ہی اور ظلم چپ چاپ سہے اور اپنے دین پر قائم رہے۔  
 بہت زیادہ تکلیفیں اٹھانے کے علاوہ آپ نے عزیز مسلمانوں کو  
 کافروں کے ظلم سے بچانے کے لیے اپنا بہت روپیہ خرچ کیا۔ آپ نے بہت سے  
 غلاموں کی قیمت ادا کر کے انھیں ان کے ظالم مالکوں کے پنجے سے آزاد کرایا۔ ان  
 غلاموں اور کنیزوں میں سے چند کے نام یہ ہیں :-

حضرت بلال — حضرت عامر بن فہیرہ — اور —

حضرت ام عباس وغیرہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم)۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے خاص کاموں میں ایک یہ ہے  
 کہ جب اللہ پاک کے حکم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکہ سے مدینہ  
 ہجرت فرمائی، یعنی اپنے باپ دادا کا شہر مکہ چھوڑ کر مدینہ اشرفینے گئے  
 تو اس سفر میں آپ نے حضرت ابوبکر صدیق کو اپنا ساتھی بنایا۔

یہ سفر اس وجہ سے بہت خطرناک تھا کہ مکہ کے کافروں نے رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو قتل کرنے والے کے لیے ایک سو اونٹ انعام کا اعلان  
 کیا تھا اور انعام حاصل کرنے کے لالچ میں بہت سے کافر گھوڑوں اور اونٹوں  
 پر سوار ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے  
 تھے۔ حضرت ابوبکر اس سفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے اور  
 آپ کی جان کو بھی بہت خطرہ تھا، لیکن آپ فرار نہ گھبرائے، رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رہے۔ اللہ پاک نے آپ کو اس رفاقت کا ذکر  
 قرآن مجید میں فرمایا ہے۔

مدینہ جا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کافروں سے بہت سی  
 جنگیں لڑنی پڑیں۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان سب جنگوں میں  
 پورا پورا حصہ لیا۔ تلوار لے کر کافروں سے لڑے بھی اور جنگ کا سامان تیار  
 کرنے کے لیے بہت سا روپیہ بھی خرچ کیا۔ ایک جنگ کے موقع پر تو آپ  
 نے اپنے گھر کا گورا سامان رسول اللہ کو دے دیا۔



آپ کی یہ قربانی اور جاں نثاری ایسی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور سب مسلمان اس کی بہت قدر کرتے تھے۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس دنیا سے تشریف لے گئے تو مسلمانوں نے اتفاق کر کے آپ ہی کو خلیفہ، یعنی مسلمانوں کا سب سے بڑا حاکم چنا۔

کسی کو کوئی معمولی سا عمدہ بھی مل جاتا ہے تو وہ اپنے اور اپنے گھر والوں کے لیے بیش و انعام کے ڈھیروں سامان اکٹھے کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ سب ادب سے اس کے سامنے سر جھکائیں۔ لیکن حضرت ابوبکر صدیقؓ نے ایسا نہیں کیا بلکہ اسلامی سلطنت کا انتظام ٹھیک رکھنے کے لیے پہلے سے بھی زیادہ محنت کرنے لگے اور ایسا اچھا انتظام کیا کہ دنیا آج تک تعریف کرتی ہے۔ خلیفہ بننے کے بعد آپ نے جو خاص کام کیے وہ یہ ہیں :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بیماری کے دنوں میں روم کے عیسائی بادشاہ سے لڑنے کے لیے ایک لشکر تیار کیا تھا اور اپنے منہد پورے بیٹے حضرت زید بن حارثہ رضی اللہ عنہ کے بیٹے حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ عنہ کو اس لشکر کا سالار مقرر کیا تھا۔ یہ لشکر مدینہ سے روانہ ہو گیا تھا، لیکن ابھی کچھ ہی دور گیا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا انتقال ہو گیا اور یہ خبر سن کر حضرت اسامہؓ لوٹ آئے تھے۔

خلیفہ بننے کے بعد حضرت ابوبکر صدیقؓ نے حضرت اسامہؓ ہی کو سالار لشکر بنا کر روانہ کیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے انتقال فرما جانے کی وجہ سے مسلمانوں کے لیے یہ وقت بہت نازک تھا۔ اس لیے صحابہ کرام کی رائے یہ تھی کہ لشکر روانہ نہ کیا جائے۔ اس کے علاوہ صحابہ کرام اس بات پر بھی زور دے رہے تھے کہ کم عمر اسامہ کی جگہ کسی تجربہ کار صحابی کو سالار بنایا جائے۔ لیکن حضرت ابوبکرؓ نے ان میں سے ایک بات بھی نہ مانی۔ فرمایا: "جو لشکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تیار کیا تھا، وہ ضرور جائے گا اور اس کی سرداری اسامہؓ ہی کریں گے۔"



دوسرا بڑا کام آپ نے یہ کیا کہ نبوت کا جھوٹا دعویٰ کرنے والوں کو سزا دی اور جن لوگوں نے ایمان کی کمرہ دی کہ وہ جہ سے زکوٰۃ دینے سے انکار کر دیا تھا ان کے خلاف جہاد کیا، زکوٰۃ کی ایک ایک پائی وصول کی اور نبوت کا جھوٹا دعویٰ کرنے والوں کا خاکہ کر دیا۔

ایک اور بات آپ نے یہ کی کہ مدینہ کی اسلامی سلطنت پر حملہ کا ارادہ کرنے والے عیسائیوں کو سزا دینے کے لیے باقاعدہ جہاد شروع کیا۔ یہ آپ کی انہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ اسلامی سلطنت اتنی مضبوط ہو گئی اور مسلمانوں کا الٹا رعب بیٹھ گیا کہ کسی کو مدینہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرأت نہ ہوتی اور بدو عرب اسلامی سلطنت کا رقبہ بڑھتا چلا گیا۔

آپ کے ایمانی جذبے، ذاتی اور ان تھک محنت کی وجہ سے ۵۸۴ء میں میل رقبہ اسلامی سلطنت میں شامل ہو گیا تھا اور مجاہدین کے قدم آگے ہی بڑھتے جا رہے تھے کہ، جمادی الاخریٰ ۶۱۰ء کو اللہ کے گھر سے آپ کو بلاوا گیا اور آپ اس دنیا سے تشریف لے گئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سردی کے موسم میں آپ نے مٹھڑے پانی سے غسل کیا جس کے باعث بخار ہو گیا اور اسی بیماری میں آپ کا انتقال ہوا۔

(انا لله وانا الیہ راجعون)

اللہ پاک ان پر اور ان کی آل اولاد پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ آمین !



مریض : مجھے خطرناک بیماری لگ گئی ہے۔

ڈاکٹر : کون سی بیماری ؟

مریض : ڈاکٹر صاحب ! جب میں آنکھیں بند کرتا

ہوں تو مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔

ایاز احمد سیال (فنیوال)





## مسجد میں آجا بن کے نمازی

سن کے اذان تو مسجد میں آجا  
 اس طرح کرے تو اس کو راضی  
 کیوں تجھ پہ ایسی غصت ہے عارف  
 کب تک رہے گی یہ بے نیازی  
 ضائع نہ کر وقت اے یار جانی!  
 نیکی میں سے جا اوروں سے بازی  
 ہوگئی قیامت جس روز بھائی  
 حافظ ہو علماء یا کوئی قاضی  
 رب کو اگر ہے تو یاد کرتا  
 یہ بھی ہے اس کی بندہ نمازی  
 دنیا میں جتنے عالم ہوئے ہیں  
 سعدی و حافظ رومی و رازی  
 کر کے وضو کر ذکر خدا کا  
 مسجد میں آجا بن کے نمازی  
 یاد خدا بھی ہے تجھ پہ بھاری  
 مسجد میں آجا بن کے نمازی  
 ہے چند روزہ یہ زندگانی  
 مسجد میں آجا بن کے نمازی  
 اچھے عمل سے ہوگی رہائی  
 مسجد میں آجا بن کے نمازی  
 اس کی محبت کا دم ہے بھرتا  
 مسجد میں آجا بن کے نمازی  
 کئے نمازی بن کے رہے ہیں  
 مسجد میں آجا بن کے نمازی



محمد یونس مسرت

# نیل اکوٹ



شہر کے باہر ایک کئی منزلہ عمارت تعمیر ہو رہی تھی۔ درجنوں مزدوروں کی گھڑی گرجی اور دوسرے لوگ وہاں کام کر رہے تھے۔ مزدوروں، کاری گروں اور دوسرے لوگوں کی مزدوری، اُجرتوں، تنخواہوں اور کام پر خرچ ہونے والی رقم کے حساب کتاب کے لیے کئی کلرک مقرر تھے۔ یہ کلرک مینیجر کے اس دفتر میں بیٹھے تھے جو تعمیر ہونے والی عمارت کی پہلی منزل کے ایک کونے میں قائم تھا۔ اس دفتر کے کئی کمرے تھے۔ ایک کمرہ صرف مینیجر کے لیے تھا اور دوسرے کمروں میں کلرک بیٹھے تھے۔



ارشاد اور خالد دونوں جوان تھے جو وہاں کام کر رہے تھے۔ ارشد دھڑکتی ہوئی کمرے کا صاحب کہ خالد مزدور کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس سمجھت سے کہ کچھ دور ایک مکان تھا جس میں وہ کرایہ دار کے طور پر رہ رہے تھے۔ دونوں کے کمرے بھی ساتھ ساتھ تھے اس لیے وہ ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے تھے۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد ان کا زیادہ وقت اکٹھے ہی گزرتا تھا۔

ایک روز کی بات ہے کہ خالد دوسرے مزدوروں کے ساتھ کام میں لگا ہوا تھا کہ ارشد اس کے پاس آیا اور کہنے لگا :

”تمہیں مینجر صاحب بلارہے ہیں۔“

خالد نے حیران سا ہنر کر کہا : ”کیوں کیا بات ہے ؟“

ارشاد نے جواب دیا : ”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔“

خالد ارشد کے ساتھ مینجر کے کمرے کی طرف چل دیا۔ وہ ارشد کے کمرے سے ہوتا ہوا مینجر کے کمرے میں پہنچا اور سلام کر کے کہنے لگا :

”جناب ! آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے ؟“

مینجر نے اپنے کام سے نظری ہٹا کر اس کی طرف دیکھا اور کہا :

”تمہارا نام خالد ہے ؟“

”جی ہاں“

”یہاں سے لکڑی اور دوسری بہت سی چیزیں گم ہوتی رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سب تمہاری حرکت ہے۔“

”نہیں جناب !“ خالد نے جواب دیا۔ ”میں نے ڈکڑی چرائی ہے اور نہ ہی کوئی اور چیز۔“

مینجر نے کہا : ”تم کل رات کچھ لکڑی لے گئے تھے۔ فوراً میں نے تمہیں دیکھا تھا۔“

”یہ صحیح نہیں ہے جناب !“



مینجر نے کہا: "فردین کا کہنا ہے کہ تم ٹکڑی لے گئے تھے اور میرے اطمینان کے لیے یہی کافی ہے۔ میں پولیس کو بلانا نہیں چاہتا۔ بس یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ اور دوبارہ اپنی فیکل نہ دکھانا۔"

"لیکن جناب! میں نے تو کوئی قصور نہیں کیا۔"

"دفع ہو جاؤ۔" مینجر نے گرج کر کہا۔

خالد باہر کی طرف چل دیا۔ دروازے پر پہنچ کر وہ ڈکا اور کہنے لگا:

"آپ مجھے بے قصور کام سے نکال رہے ہیں۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ آپ ٹھیک نہیں کر رہے ہیں جناب! یقیناً ایک دن آپ کو پکھننا پڑے گا۔"

اور یہ کہ کر وہ تیزی سے مینجر کے کمرے سے نکل گیا۔



خالد اور ارشد شام کا کھانا کھا رہے تھے کہ اُن کے دوستی دہاں آگئے۔ وہ بھی اسی مکان کے ایک کمرے میں رہتے تھے۔ ایک کا نام صادق تھا اور دوسرے کا حنیف۔ انھیں جب یہ معلوم ہوا کہ مینجر نے خالد کو کام سے



نکال دیا ہے تو وہ افسوس کرنے لگے۔ صادق نے کہا :  
"میں سوچنے لگا ہوں کیا؟"

خالد نے جواب دیا : "وہ سمجھتا ہے کہ میں چودہ ہوں۔ اس کا خیال ہے کہ عمارت سے لکڑی میں نے چرائی ہے۔"

سینٹ نے پوچھا : "تو کیا تم نے وہاں سے لکڑی چرائی ہے؟"  
"نہیں، بالکل نہیں، کبھی نہیں۔" خالد نے کہا، "لیکن فورین ایب کہتا ہے اور میں فورین کی بات پر یقین ہے، مجھ پر نہیں۔"  
"اب تم کیا کرو گے؟" ارشد نے پوچھا۔

خالد نے جواب دیا : "کرنا کیا ہے؟ گھنٹیں اور جا کر کام تلاش کروں گا۔ میرے پاس کوئی رقم تو ہے نہیں کہ گھر بیٹھ کر آرام سے کھانا رہوں؟"

اگلے دن میں اپنے دفتر میں آیا۔ آتے ہی وہ اپنی میز کی طرف بڑھا اور اس کی دراز کھولنے کے لیے جیب سے چابی نکالی۔ پھر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دراز پہلے ہی کھلی ہے۔ اس نے جلدی جلدی دراز میں پٹری ہوئی چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر پکارا :  
"ارشد!"

ساتھ کے کمرے سے ارشد اپنا کام چھوڑ کر بھاگا بھاگا آیا۔  
"جی جناب!"

میں نے کہا : "میری میز کی دراز میں ایک ڈبّا تھا۔ اس ڈبّے میں کچھ رقم تھی۔ وہ ڈبّا کہاں ہے؟"

"میں نے تو نہیں دیکھا جناب!" ارشد نے جواب دیا۔

میں نے بولا : "میں یہاں آیا ہوں تو میز کی دراز کھلی پڑی تھی اور اس میں سے ڈبّا غائب تھا۔ بات بہت بڑھ گئی ہے۔ اب ہمیں پولیس کو بلانا ہی پڑے گا۔"





”بست بہتر جناب! ارشد نے کہا“ میں ابھی پولیس ہیڈ کوارٹر فون کیے

دیتا ہوں؟

اور وہ ٹیلی فون کی طرف بڑھ گیا۔

سہ پہر کے قریب الیکٹر جمید اور میں اس جگہ پہنچے جہاں عمارت تعمیر ہو رہی

تھی۔ مینجر نے کہا:

”دیکھیے، الیکٹر صاحب! میں کل شام رقم والا ڈیا اپنی میز کی دراز میں بند

کر کے گیا تھا۔ آج صبح جب میں اپنے دفتر آیا تو میز کی دراز کھلی تھی اور اس

میں سے ڈیڑھ غائب تھا۔“

”ڈبے میں کیا تھا؟“

”ڈیڑھ ہزار روپے کے قریب۔“

”کوئی اور چیز بھی گم ہوئی ہے؟“ الیکٹر جمید بوڑھے۔

”نہیں جناب۔ صرف ڈیڑھ اور رقم۔“

الیکٹر جمید نے پوچھا: ”کیا کسی اور شخص کے پاس بھی میز کی دراز کی

چابی ہے؟“



میں نہیں: میجر نے جواب دیا۔ افسر یہ دفاتر کو بند رہتے ہیں کہیں

اندر آئے کہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔  
الیکٹرک میجر نے دفتر کا مائز لینے لگا۔ میں ساتھ کے کمروں کو دیکھنے  
لگا۔ کچھ در تک ہر چیز کو خود سے دیکھنے کے بعد الیکٹرک حمید کہنے لگے:  
"جس کسی نے بھی اس دروازہ کو کھولا ہے، اس نے چابی استعمال

نہیں کی۔"  
"ابھی؟" میجر نے حیرانی سے کہا: "تو پھر اس نے کیسے کھولا اسے؟"  
الیکٹرک حمید نے جواب دیا: "اس نے اسے چاقو کی مدد سے کھولا ہے  
شاید چھوٹے سے جیسی چاقو کی مدد سے۔"  
"آپ نے کیسے جان لیا جناب؟" میجر نے کہا۔  
اس طرح کہ ایسا کہتے ہوئے چاقو کی نوک ٹوٹ گئی۔ چاقو کی یہ نوک یہاں  
دراز کی لکڑی میں پھنسی ہوئی ہے۔"

الیکٹرک حمید نے اپنی جیب سے ایک چاقو نکالا اور اس کی مدد سے  
دراز میں پھنسی ہوئی چاقو کی نوک کو نکال لیا۔ پھر وہ بولے:  
"یہ دیکھیے۔"

میں دفتر کے ساتھ کے کمروں کو دیکھ رہا تھا۔ دفتر کے پیچھے ایک  
کمرے میں مجھے ایک چیز نظر آئی تو میں نے الیکٹرک حمید کو پکارا:  
"حمید صاحب! ذرا ادھر آئیے۔ ایک نظر یہاں بھی ڈال لے۔"  
الیکٹرک حمید بھاگ بھاگ آئے اور بولے: "کیسے مسٹر ارسلان؟"  
میں نے انہیں باہر کی طرف کھینے والی ایک کھڑکی دکھائی جو کھلی تھی۔ میں  
نے کہا:

"نیرا خیال ہے پھر اس کھڑکی کے راستے اندر آیا تھا۔ اُس نے باہر سے  
یہ کھڑکی کھولی۔ آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ وہ کس طرح اندر آیا ہوگا؟"  
"تمہارا خیال بالکل صحیح ہے۔" الیکٹرک حمید نے کہا۔



ایک چہرہ اور بے جناب! میں نے کہا یہ دیکھئے کھڑکی میں کچھ نیلے دھکے  
 جیسے ہوئے ہیں۔ کسی یہ ممکن نہیں کہ یہ دھکے چور کے کپڑوں کے ہوں۔  
 انسپکٹر حمید نے میری بات کا جواب دینے کا بجائے آگے بڑھ کر کھڑکی  
 سے وہ دھکے نکال لیے۔ پھر وہ کہنے لگے: "ان سے ہمیں تحقیق میں غاصی  
 مدد ملے گی۔" انہوں نے نیلے دھکوں اور چاٹو کی ٹوٹی ہوئی ٹوک دونوں  
 چیزوں کو حفاظت سے رکھ لیا اور پھر میجر کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ میں  
 بھی ساتھ ہی ہوا۔ میجر کے دفتر میں پہنچتے ہی میجر نے کہا:  
 "انسپکٹر صاحب! میں آپ کو یہاں کام کرنے والے ایک مزدور خالد  
 کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔"

بسیا؟ "انسپکٹر حمید نے پوچھا۔  
 "وہ یہاں کام کرتا تھا۔ کئی چھوٹی موٹی چیزیں یہاں سے چوری ہوتی رہی  
 ہیں۔ کل رات اس نے جو ان نے یہاں سے کچھ نگرانی چرائی تھی۔ ہمارے فوڈین  
 نے اپنی آنکھوں سے اسے نگرانی لے جاتے دیکھا ہے۔ میں نے پولیس کو بلانا  
 مناسب نہیں سمجھا۔ بس اٹا کیا کہ اسے کام سے نکال دیا۔ جاتے ہوئے اس  
 نے مجھے یہ دھمکی دی تھی کہ تمہیں اس پر پکھتا پڑے گا۔  
 "اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟" انسپکٹر حمید بولے۔

"یہی آپ کو معلوم کرنا ہے جناب! میجر نے کہا یہی آپ کا فرض ہے۔"  
 ارشد دروازے کے دوسری طرف کھڑا یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔  
 انسپکٹر حمید اور میجر کے درمیان ساری بات چیت وہ کُن چکا تو وہ دفتر سے نکلا  
 اور اس مکان کا رخ کیا جہاں وہ اور خالد رہتے تھے۔ وہ خالد کے کمرے  
 میں گیا اور یہ دیکھ کر حیراں رہ گیا کہ خالد وہاں بڑے آرام سے بیٹھا ہے۔  
 اس نے کہا:

"ارے خالد! تم یہاں بیٹھے ہو اور وہاں معاملہ کیا سے کیا ہو گیا ہے؟  
 "کہا ہوا؟" خالد نے پوچھا۔



کئی رات کسی چور نے دفتر میں گھس کر منجر کی میز کی دھار سے ایک

پوری کر لیا۔ اس ڈبے میں ڈیڑھ ہزار روپے کی رقم تھی؟  
”اوہ!“ خالد نے کہا: لیکن تم میری طرف اس طرح کیوں دیکھ رہے  
ہو؟ میں چور تو نہیں۔“

ارشاد نے کہا: ”لیکن منجرتھیں ہی چور سمجھتا ہے۔ اس نے پولیس کا  
تھارے بارے میں ساری بات بادی ہے۔ پولیس والے بس تمہیں گرفتار  
کرنے آئے ہی ہوں گے۔ اب تم کیا کرو گے؟“

ارشاد نے دوبارہ تعمیر ہونے والی عمارت کا رخ کیا۔ وہاں انسپکٹر  
دوسرے مزدوروں اور کاریگروں سے باتیں کر رہے تھے۔ ان میں صادق اور  
حنیف بھی تھے۔ صادق نے کہا:

”میرے خیال میں تو خالد ہرگز چور نہیں ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ حنیف نے کہا: ”لیے اس نے یہ بھی کہا تھا کہ  
میرے پاس کوئی رقم تو ہے نہیں کہ گھر بیٹھ کر آرام سے کھاتا رہوں۔“

بہن نے مزدوروں اور دوسرے لوگوں سے باتیں کرنے کے بعد اس مکان کا  
رخ کیا جہاں خالد کرائے دار کے طور پر رہتا تھا۔ مکان کے مالک نے وہ کمرہ  
دکھایا جہاں خالد رہتا تھا لیکن اب وہ کمرہ خالی تھا۔ خالد وہاں سے جا چکا  
تھا۔ اس کی چیزیں بھی کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ مالک مکان نے کہا:  
”خالد نے اپنا کرایہ ادا کر دیا تھا۔ پھر وہ اپنا ٹرنک لے کر یہاں سے  
چلا گیا۔“

انسپکٹر سعید نے کہا: ”ہم تمام تھانوں کو اطلاع کر دیتے ہیں۔ وہ اتنی  
جلدی سے جا بھی کہاں سکتا ہے۔ بعد ہی ہم اُسے ڈھونڈ نکالیں گے۔“  
خالد نے گاڑی پکڑی اور ایک دوسرے شہر جا پہنچا۔ وہاں وہ ایک  
پھوٹے سے ہوٹل میں گیا۔ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے ایک کونک نے ایک رجسٹر  
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”یہاں اپنا نام لکھ کر دستخط کر دیجیے۔“



خالد نے رجسٹر میں اپنا نام لکھا: "ظہور احمد"۔  
 پھر اس نے ہوٹل میں اپنا ٹرنک رکھا اور شہر کی سیر کرنے کے لیے باہر  
 چلا گیا۔ اس وقت شام ہو رہی تھی۔  
 جب وہ ہوٹل میں واپس آیا تو ایک پولیس والا اس کا انتظار کر رہا تھا۔  
 ہوٹل کے کلرک نے اس سے کہا:  
 "میں نے تمہارے ٹرنک پر تمہارا نام دیکھا تھا۔ یہ نام خالد احمد تھا  
 ظہور احمد نہیں۔ تم نے اپنا نام غلط کیوں بتایا؟"  
 پولیس والے نے کہا: "ہمیں خالد نام کے ایک نوجوان کی تلاش ہے،  
 اور وہ یقیناً تم ہی ہو۔"  
 یہ سمجھتے ہوئے اس نے خالد کو گرفتار کر لیا۔

اگلے صبح انسپکٹر حمید کے دفتر میں آنے تو میں نے انھیں خوشخبری سنائی۔  
 خالد کا پتا پل گیا ہے جناب!"  
 "خوب، بہت خوب!" انسپکٹر حمید نے خوش ہو کر کہا "وہ تھا کہاں؟"  
 "ایک دوسرے شہر کے ہوٹل میں" میں نے جواب دیا: "اس نے ہوٹل کے  
 رجسٹر میں ایک فرضی نام لکھا تھا۔ ہوٹل والوں کو پتا چلا تو انھوں نے پولیس کو  
 بگالیا۔ وہ جلد ہی اُسے لے کر یہاں پہنچ رہے ہیں اس کے ساتھ اس کا  
 ٹرنک بھی ہے۔"  
 "اور رقم؟" انسپکٹر حمید نے پوچھا۔

"رقم کوئی خاص تو نہیں تھی اس کے پاس بس یہی دس پندرہ روپے ویسے  
 یہ بھی ممکن ہے کہ رقم اس نے خرچ کر ڈالی ہو یا کہیں اور چھپا دی ہو۔ اس  
 کے سامان میں رقم والا ڈبہ نہیں ملا۔"

"خیر" انسپکٹر حمید نے کہا: "اصل بات یہیں معلوم ہو جائے گی۔"  
 پولیس کا ایک سپاہی خالد کو ساتھ لیے اسی شام انسپکٹر حمید کے



دفتر میں آہٹنی۔ الیکٹرجمید نے ایک نظر ا سے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر بولے "اینا کوٹ اتار دو۔" خالد نے اپنا کوٹ اتار کر الیکٹرجمید کی طرف بڑھا دیا۔ یہ کوٹ نیلے رنگ کا تھا جس نے کہا "دیکھیے جمید صاحب! اس کوٹ کا رنگ بالکل اکن دھماکا جیسا ہے۔"

الیکٹرجمید میرقات کا جواب دینے کی بجائے کوٹ کی جیبوں کی تلاشی کرنے لگا۔ کوٹ کی ایک جیب سے انھیں چھوٹا سا جیسی چاقو مل گیا۔ انھوں نے اس چاقو کو کھول کر دیکھا۔ اس کی نوک ٹوٹی ہوئی تھی۔ وہ خالد سے کہنے لگے "یہ تمہارا چاقو ہے؟" جی ہاں! خالد نے جواب دیا "میں اسے ہمیشہ اپنے کوٹ کی جیب میں رکھتا ہوں۔"

نی الحال ہم اس کوٹ اور چاقو دونوں چیزوں کو اپنے پاس رکھیں گے۔ ہمارے آدمی یہ بتائیں گے کہ آیا وہ دھماکے اس کوٹ کے ہیں اور آیا وہ ٹوٹی ہوئی نوک اسی چاقو کی ہے؟

چاقو اور کوٹ کو حفاظت سے ایک سپاہی کے حوالے کرنے کے بعد، الیکٹرجمید نے خالد سے پوچھا "کیا تم نے میجر کی دراز سے رقم والا ڈبہ چرایا تھا؟" نہیں جناب! خالد نے جواب دیا۔ "میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں جناب! آپ کو میری بات کا یقین کرنا چاہیے؟"

میں نے خالد کی طرف دیکھا۔ وہ یہ باتیں الیکٹرجمید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ رہا تھا۔ الیکٹرجمید نے اس کی طرف گھومتے ہوئے کہا: "تم نے میجر سے یہ بات کہی تھی کہ تمہیں پھینکا پڑے گا۔ اس کا کیا مطلب تھا؟"

خالد نے نظریں جھکا لیں۔ پھر کہنے لگا: "مجھے نہیں معلوم جناب! وہ مجھ پر فکڑی چرانے کا الزام لگا رہے تھے جب کہ میں کسی چوری کا خیال بھی نہیں کر سکتا۔ انھوں نے بغیر کسی قصور کے مجھے کام سے نکال دیا تھا۔ میرا



دل یہ ضرور چاہتا تھا کہ وہ اپنی اس حرکت پر پھٹتا نہیں لیکن میں نے اس کے لیے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اُن کی رقم نہیں چرائی۔ میری بات کا یقین کر ہی جناب! میں نے اُن کی رقم نہیں چرائی، چنانچہ ایک طرف رمل میں نے اُسے دیکھا تک نہیں۔  
الیکٹرک حمید چند لمحے تک خاموش رہے۔ پھر کہنے لگے :  
"تو پھر تم یہاں سے بھاگ کیوں کئے تھے؟"

"میں بھاگتا نہیں تھا جناب! خالد نے کہا: "میں تو کام کی تلاش میں دوسرے شہر گیا تھا۔ بس اتنی ہی بات تھی جناب!"

تو پھر تم نے ہوٹل کے رجسٹر میں اپنا فرضی نام کیوں لکھا؟  
"میں ڈر گیا تھا جناب! خالد نے کہا: "مجھے معلوم تھا کہ آپ لوگ میری تلاش میں ہیں۔ ارشد نے سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ میرا دوست ہے۔ ساتھ ہی کے کمرے میں رہتا ہے اور میجر کے دفتر میں کام کرتا ہے۔"

الیکٹرک حمید نے کہا: "اگر تم نے کوئی غلط کام کیا ہی نہیں تھا تو پھر ڈر کیوں رہے تھے؟"

خالد نے ایک بار پھر الیکٹرک حمید کی طرف دیکھا اور کہنے لگا: "میجر صاحب مجھے چور سمجھتے تھے۔ وہ میری بات کا یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ شاید آپ کو بھی میری بات کا یقین نہ آئے۔ اسی لیے میں ڈر رہا تھا۔"

الیکٹرک حمید اور خالد کے درمیان یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میں کوٹ اور چاقو لے کر وہاں پہنچا۔ ایک کاغذ میں نے الیکٹرک حمید کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "جناب! لیبارٹری سے ابھی ابھی کوٹ اور چاقو کے ساتھ یہ رپورٹ آئی ہے۔"

الیکٹرک حمید نے کاغذ پر لکھی ہوئی رپورٹ پر مٹی۔ پھر خالد کی طرف دیکھتے ہوئے بولے: "ہمیں دفتر کی ایک کھڑکی میں یہ جھنڈے چھپے دھاگے لگے تھے۔ وہ دھاگے تمہارے اسی کوٹ میں سے نکلے تھے۔ رپورٹ میں یہ بات لکھی ہے۔"



”نہیں جناب!“ خالد تقریباً صبح آٹھ بجایا نہیں ہو سکتا۔“

”ایک بات اور بھی ہے!“ انیسٹر محمد نے کہا۔ ”وہ پتا تو تمہارا ہی پتا تو تھا جس کی لوگ سیرک دروازہ کھولتے ہوئے ٹوٹ کر وہاں پھنس گئی تھی!“

خالد ایک لمحے خاموش کھڑا رہا۔ پھر نہایت سکون سے کہنے لگا:

”شجیک ہے جناب! آپ ایک بار نہیں ہزار بار اس کا یقین کریں لیکن میں آپ سے سچ کہہ رہا ہوں کہ میں خود نہیں ہوں۔“

”میں جلد ہی اس کا پتا چل جائے گا!“ انیسٹر محمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لوگ کہاں جا سکتا ہوں!“ خالد نے پوچھا۔

”نہیں!“ انیسٹر محمد نے جواب میں کہا۔ ”تم نہیں جا سکتے۔ فی الحال تم مجھے ہی پانی دے دو گے۔“ انہوں نے یہ کہتے ہوئے سیاہی کو اشارہ کیا۔ سیاہی خالد کو ساتھ لے کر حوالات کی طرف چلا گیا۔

انیسٹر محمد بے چینی سے کمرے میں ادھر ادھر ٹھٹھانے لگے۔ میں نے کہا:

”معاذ جلد ہی ختم ہو گیا۔ یہ تو چودہ کا پتا چل ہی گیا ہے!“

”نہیں!“ انیسٹر محمد بولے۔ ”خوابی صرف ایک ہے۔“

”وہ کیا؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”مجھے اس کا یقین ہے۔“

”نہیں!“ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”کس بات کا؟“

انیسٹر محمد میری طرف مڑے اور بولے: ”میرا خیال ہے کہ وہ سچ بول

رہا ہے۔“

”لیکن وہ کوٹ تو اس کا تھا اور پتا تو مجھی!“

”مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔“

انیسٹر محمد یہ کہتے ہوئے دوبارہ اپنی کرسی پر آ بیٹھے۔ ان کے اس رویے نے مجھے بھی آنکھیں میں ڈال دیا اور میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ انیسٹر محمد کہنے لگے:



میں نے اس جیسے ہزاروں نوجوانوں سے گفتگو کی ہے۔ اُن میں سے بعض واقعی چور تھے لیکن سب کے سب نہیں۔ ایک وقت آتا ہے جب آدمی اپنے اندر کچھ محسوس کرتا ہے لیکن باہر کوئی بات نہیں ہوتی۔ کوئی شوشہ نہیں ہوتا، لیکن مارے اندر سے آواز آتی ہے کہ یہ آدمی جھوٹا نہیں ہے۔ یہ آدمی سچ بول رہا ہے۔ تمہیں خود بھی کئی بار ایسا آفتاب ہوا ہوگا۔

میں انسپکٹر حمید کی باتیں سن کر کچھ اور حیران ہو گیا۔ کھر کی سے چور بنے دھاگے ملے تھے، وہ خالد کے کوٹ کے تھے۔ میز کی دراز سے جو ٹوٹی ہوئی نوک ملی تھی، وہ خالد کے چاقو کی تھی۔ بظاہر سارے ثبوت خالد کے خلاف تھے لیکن انسپکٹر حمید کو یقین تھا کہ وہ سچ بول رہا ہے۔ چوری اس نے نہیں کی۔ میں اُن کے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا: "اب آپ کیا کریں گے؟"

"میں اس مسئلے کو پھر سے شروع کروں گا۔ شروع سے پہلی سیر تھی ہے۔ میں کچھ نہیں سمجھا جناب!" میں نے کہا۔

"دیکھتے جاؤ۔" انسپکٹر حمید بولے: "سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔"

مینجر اپنے دفتر میں بیٹھا تھا کہ ارشد اندر داخل ہوا اور اس نے انسپکٹر حمید کے آنے کی اطلاع دی۔ مینجر نے کہا: "انہیں اندر لے آؤ۔"

انسپکٹر حمید مینجر کے کمرے میں داخل ہوئے۔ مینجر نے اُٹھ کر اُن سے ملحقہ ملا یا اور کہنے لگا:

"کیوں جناب! کیا آپ نے چور کو پکڑ لیا ہے؟"

انسپکٹر حمید بولے: "ہم نے خالد کو پکڑا ہوا ہے، اگر وہ چور ہے تو!"

مینجر بولا: "یہ اگر مگر کیا ہوئی جناب! چور تو وہی ہے!"

انسپکٹر حمید ایک لمحے کے لیے خاموش رہے۔ پھر بولے:

"میں ایک بات اب تک نہیں سمجھ سکا مینجر صاحب! چور نے صرف آپ ہی کی میز کا رخ کیوں کیا۔ کسی اور کی طرف کیوں نہیں گیا؟"

"وجہ تو صاف ظاہر ہے جناب!" مینجر بولا: "میز کی دراز میں رقم جو تھی۔"



قبر بھی بنی خیل ہے: انسپکٹر حمید بولے: "مگر خالہ تو وہاں مزدوروں کے ساتھ کام کرتا رہا ہے۔ اسے یہ کیسے پتا چلا کہ آپ رقبہ اپنی منبر کی دروازے میں رکھتے ہیں؟

منور کے جواب کا انتظار کیے بغیر انسپکٹر حمید نے کہا: "میں آپ کے فدرین سے بات کر رہا ہوں؟"

منور نے اسی وقت ارشد کو طلب کیا اور کہا: "فدرین سے کہو کہ فوراً یہاں آنے: ارشد فدرین کو جانے چلا گیا تو منور کہنے لگا: "نہاں چھوٹی موٹی کئی حویلیاں ہوں یہاں ہیں۔ اس لیے میں نے فدرین کو ذرا لگاؤ رکھنے کے لیے کہا تھا۔ کل اس نے ایک جگہ چھپ کر دیکھا کہ خالہ عمارت سے کچھ لکڑی لیے جا رہا ہے۔ اتنے میں فدرین دفتر میں آ گیا۔ انسپکٹر حمید نے اس سے پوچھا: "کیا جب تم نے خالہ کو دیکھا تو اس وقت اندھیرا تھا؟"

بالکل اندھیرا تھا جناب: فدرین نے جواب دیا۔

انسپکٹر حمید نے پوچھا: "تو پھر تم نے اسے کیسے پہچانا؟"

اس کے کوٹ سے جناب: فدرین نے جواب دیا: "اس نے نیلا کوٹ پہنا ہوا تھا اور یہاں جتنے لوگ بھی کام کرتے ہیں ان میں سوائے خالہ کے اور کسی کے پاس نیلا کوٹ نہیں ہے۔"

جب وہ یہ باتیں کر رہے تھے تو باتیں کرتے کرتے انسپکٹر حمید خاموشی سے دفتر کے دروازے کے قریب پہنچ گئے اور پھر اچانک دروازہ کھول دیا اور سرد دروازے کے باہر تالے گئے سوراخ سے کان لگائے لکڑا لکڑا ہونے والی بانوں کو مسنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" انسپکٹر حمید نے کسی قدر سختی کے ساتھ پوچھا اور سرد وندم پیچھے ہٹ گیا: "کچھ نہیں۔" کچھ نہیں جناب!

میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔ میں معافی چاہتا ہوں جناب! انسپکٹر حمید نے دروازہ دوبارہ بند کر دیا اور پھر منور سے مخاطب ہوئے:



آپ کے دفتر کے ساتھ جو دفتر ہے اس میں کہتے آدمی کام کرتے ہیں۔  
 وہاں صرف ارشد کام کرتا ہے بناب : "مینجر نے جواب دیا۔  
 "اور وہ رہنا کہاں ہے؟" اسکیٹر مہدی نے پوچھا۔  
 مینجر نے جواب دیا : "اس مکان میں جہاں خالد رکھتا تھا۔ وہاں دو نو  
 نے ایک ایک کمرہ کرائے پر رکھا تھا۔ خالد اور ارشد کے کمرے ساتھ  
 ساتھ ہی تھے۔"

اُس رات جب ارشد اپنے کمرے میں واپس پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران  
 رہ گیا کہ خالد وہاں پہلے سے موجود ہے۔ وہ حیران ہو کر بولا : "تم یہاں کیا  
 کر رہے ہو؟"  
 "تمہارا انتظار" خالد نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔  
 "کیا تمہیں پولیس نے حوالات میں نہیں رکھا؟"  
 "نہیں" خالد نے جواب دیا۔ "انہوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔"  
 "لیکن۔۔۔۔۔" ارشد نے رکتے رکتے کہا : "وہ رقم تو تم  
 لے چرائی تھی۔"

"نہیں میرے دوست" خالد نے بڑے اطمینان سے جواب دیا : "وہ رقم  
 چرانے والا میں نہیں تھا۔ وہ تو کوئی ایسا آدمی ہے جو مینجر کے ساتھ دفتر میں کام  
 کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ایسا آدمی ہے جسے علم ہے کہ مینجر اپنی مینرک دراز  
 میں رقم رکھتا ہے۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" ارشد نے حیران ہو کر کہا۔  
 "مطلب یہ کہ وہ رقم تھے ارشد" خالد نے کہا۔ "تم ہی تھے جس نے  
 رقم والا ڈبّا اٹھایا تھا۔"

"تم مجھ پر الزام لگا رہے ہو" ارشد نے غصے سے کہا "نکل جاؤ  
 یہاں سے۔ اسی وقت نکل جاؤ۔"



خالہ منس دبا اور بڑے اطمینان سے کہنے لگا: "میں یہاں سے چلا جاؤں گا مگر ابھی نہیں۔ پہلے مجھے اس بات پر غور کر لینے دو جس شخص نے عمارت سے لکڑی چرائی تو وہ بھی تم ہی تھے۔"

ارشاد فقہ کے کرہ منس دیا۔ وہ بولا: "تمہارا دماغ چل گیا ہے شاید سب کو معلوم ہے کہ لکڑی چرانے والے تم تھے۔ فوراً میں نے تمہیں دیکھا تھا۔" منس میرے دست باخالد نے کہا: "فوراً میں نے مجھے نہیں، صرف میرے بیٹے کو دیکھا تھا۔ وہاں سے تم نے جب بھی کوئی چیز چرائی، پہلے تم میرے کمرے میں آتے۔ تم میرا کوٹ اسی وقت لے جاتے تھے جب میں سو رہا ہوتا تھا۔ اگلے میں اگر کوئی آدمی دیکھتا بھی تو یہی سمجھتا کہ چوہی کرنے والا ارشد نہیں نکلتا ہے۔ تم نے پولیس کے بارے میں بھی مجھے اسی بے بنیاد تھا کہ تم یہاں سے جھاگ جادوں اور پولیس میرے مجھے گم جائے۔"

ارشاد کرتے ہوئے بولا: "چلو مان لیا کہ تمہاری بات ٹھیک ہے میں نے ہی تم چرائی تھی، میں ہی لکڑی چراتا رہا تھا۔ ایک بار نہیں کہتی بار۔ لیکن اس سے فرق کیا کرتا ہے۔ کون تمہاری بات ملے گا؟"

"اب پکڑ حمید میری بات مانیں گے۔" خالد نے کہا: "ارسلان کو میری بات کا یقین آئے گا۔"

"کیوں؟"

خالہ منس دیا: "اس لیے کہ اس وقت وہ دونوں ہماری باتیں سن رہے ہیں۔"

ارشاد گھبرا کر ایک دم دروازے کی طرف پکا۔ عین اسی لمحے دروازہ کھلا۔ میں اور انسپکٹر حمید باہر کھڑے خالد اور ارشد کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو سن رہے تھے۔ فائدہ داخل ہوئے۔ انسپکٹر حمید نے کہا: "شاہنشاہ مٹر خالد! تمہاری مدد سے ہم نے اس معاملے کی ساری گت چلی۔"









ابھی گلو کے بیٹا لائے ہیں بازار سے ٹم ٹم  
 وہ چلتی ہے تو اس کا مارن جتنا ہے پیاں پیم پیم  
 میوں میں آم اور انگور اس کو اچھے لگتے ہیں  
 مٹائی میں پسند اس کو ہیں میو، برنی اور چم پیم  
 ابھی گلو بہت چھوٹا ہے پھر بھی پڑھتا رہتا ہے  
 سڑت بھی کبھی کرتا ہے وہ لیکن بہت کم کم  
 کبھی جب موڑ میں ہو تو وہ ہانپتی بن کے چپنا سے  
 ذرا آہستہ آہستہ، ذرا کم کم، ذرا ستم ستم  
 وہ خوش ہوتا ہے جب بھی گرمیوں میں بارش آجائے  
 چھپا چھپا چھپ، چھپا چھپ چھپ، چھپا چھپ چھپ  
 بپ اس کے دوست آتے ہیں تو سب مل کر اچھلتے ہیں  
 دھما دھم دھم، دھما دھم دھم، دھما دھم دھم دھم  
 نئے لفظوں کے معنی پوچھتا رہتا ہے وہ مجھ سے  
 ابھی کل کہ رہا تھا ابو جی! ہوتا ہے کیا زم زم  
 وہ میلے پر گیا تو ڈھول کی آواز پر خوش ہوتا  
 ڈما ڈم ڈم، ڈما ڈم ڈم، ڈما ڈم ڈم، ڈما ڈم ڈم  
 وہ ٹی وی پر "علی بابا" ڈراما دیکھ کر بزمی سے  
 ہرے کمرے کے دروازے پہ کہتا ہے کہ کھل ستم ستم  
 نندہ بچی

# شاذیہ کی نئی سہیلی



شاذیہ اپنی امی اور ابو کے ساتھ ایک خوب صورت سے مکان میں رہتی تھی۔ شاذیہ کے ابا سرکاری ملازم تھے۔ شاذیہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور قریب ہی ایک سکول میں پڑھتی تھی۔ گھر میں اور کوئی چھوٹا بچہ نہیں تھا، اس لیے والدین کی تمام توجہ شاذیہ ہی پر تھی۔ ہر وقت بڑوں کی صحبت میں رہ کر یہ بچی اپنی سسر سے بڑی سمجھ دار اور سنجیدہ ہو گئی تھی۔ شاذیہ کے پڑوس والے مکان میں بھی اس کی ہم عمر ایک بچی عروج رہتی تھی۔ عروج سے شاذیہ کی بہت گہری دوستی تھی۔ شام کے وقت شاذیہ



اور عروج اکٹھا وقت گزرتی ہیں کیسیں کڑوتیں اور اکٹھے ہی شاذیہ کے آبا اودا کی

ساتھ سیر و تفریح کے لیے جاتی تھیں۔  
یوں شاذیہ کا وقت اچھا گزر رہا تھا لیکن ایک دن شاذیہ کے آبا  
نے بتایا کہ ان کا تبادلہ ہو گیا ہے اور انھیں لاہور جلد ہی چھوڑنا پڑے گا۔  
شاذیہ بولی: "آبا! اب ہم کہاں جائیں گے؟"

حاجی: "میرا تبادلہ کراچی ہوا ہے۔ ہم سب وہیں شفٹ ہو جائیں گے۔" اس  
کے بولے جواب دیا۔

کراچی کے نام پر شاذیہ کو خوشی ہوئی کہ چلو اس بھانسنے ہم کراچی بھی  
دیکھ لیں گے اور سندھ کی سیر بھی کریں گے۔  
رفت گزرتا گیا۔ آخر لاہور چھوڑنے کا دن بھی آ گیا اور یہ لوگ کراچی  
جانے کی تیاری کرنے لگے۔

روانہ ہونے سے پہلے شاذیہ، عروج کی وجہ سے بہت غمگین تھی۔ بار بار  
اس سے منی اور پھر آبا سے پوچھتی: "آبا! ہم اب عروج سے کیسے ملا کریں گے؟"  
آبا نے منی کی ذہنی کیفیت محسوس کرتے ہوئے اسے سمجھایا، دیکھو بیٹا! زندگی  
میں بے شمار تبدیلیاں آتی ہیں۔ کچھ چھوڑ کر ہم کچھ پاتے ہیں۔ بے شک تمہیں  
عروج کو چھوڑنے کا رنج ہے، لیکن اب کیا کیا جاسکتا ہے؟ اور ہو سکتا ہے  
تمہیں وہاں بھی کوئی عروج جیسی سہیلی مل جائے۔ دل تو ہمارا بھی ادا ہے  
مگر جہاں انسان کی روزی ہے، وہیں اس کا سب کچھ ہے۔ اب تم پریشان مت  
ہو۔ چلو شاباش! اچھا اور ایک الوداعی ملاقات عروج سے کرو لیکن خوشی  
خوشی جیسے ہم اپنے دوستوں سے ملتے ہیں۔

آبا کی باتوں سے شاذیہ کا غم کچھ ہلکا ہو گیا۔ بچی تھی، خوشی خوشی تیاری  
میں مصروف ہو گئی۔

شام کو چار بجے والی ٹرین سے یہ لوگ کراچی کے لیے روانہ ہو گئے۔  
کراچی جا کر شاذیہ کے آبا نے شمالی ناظم آباد میں خوب صورت سافٹیٹ لیا۔

اور دونوں میاں بیوی نئے گھر کی نینٹنگ میں مصروف ہو گئے۔

کچھ دن تو بہت ہی مصروفیت رہی۔ کبھی بازار جانا ہوتا اور کبھی گھر کو سجانے میں وقت کٹتا رہا۔ آخر جب یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا اور شادی کے آبائے بھی باقاعدہ دفتر جانا شروع کر دیا تو شادی کو تنہائی کا احساس ہوا۔ اب اسے رہ رہ کر عروج یاد آتی۔ روز بروز یہ احساس بڑھتا گیا اور شادی انتہائی اداس رہنے لگی۔

ایک دن شادی کے آبائے شادی سے پوچھا: ”معلوم ہوتا ہے ہماری بیٹی کا دل ابھی تک نہیں لگا؟“ آبائے کے منہ سے پیار کے یہ الفاظ سن کر شادی



کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ آواز حلق میں الجھ گئی۔ ابّا اٹھے اور شادی کو سینے سے لگایا تو شادی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور وہ سسکیا لے لے کر رونے لگی۔

جب خوب دل کی بھڑاس نکل گئی تو وہ روتے روتے بولی: ”ابّا! آپ نے ہمیں یہاں لا کر اچھا نہیں کیا۔ ہم سے وقت نہیں کٹتا۔ کیونکہ جب سے ہم یہاں آئے ہیں ہمارے گھر کوئی نہیں آیا۔“



ترے ارے بس اتنی سی بات ہے۔ ابھی ہم لوگ نئے نئے آئے ہیں کہی  
 سے بدن پہچان نہیں ہے۔ دے بھی کراچی میں لوگ زیادہ معروف ہیں۔ اور  
 دل ایک صلی ہم سے ہوئی ہے کہ ہم نے اپنی بیٹیا کو سیر نہیں کرائی۔ ہم بھی  
 معروف تھے۔ جو آج اپنی بیٹیا کو سندھ کی سیر کراتے ہیں۔ چلو، بس رونا دھونا  
 بند کرو اور تیار ہو جاؤ۔" ابا نے دلاسا دیا۔

شادی بے دل سے اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنی اتنی کے  
 پاس آئی اور بولی :

"اتنی جان! جلدی سے تیار ہو جائیے۔ آتا ہیں سیر کرانے لے جا  
 رہے ہیں۔"

اتنی نے خوش ہو کر کہا : "واہ بھئی واہ! آج بہت اچھا دن ہے کہ  
 متحدہ بآ کو فرصت ملے!"

کچھ دیر بعد تینوں سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ شادی اپنی اتنی اور ابا  
 کے پاس بیٹھی سندھ کی آتی جاتی لہروں کو دیکھتی رہی اور گہری سوچ میں ڈوبی  
 رہی۔ شاید یہاں بھی اسے عروج کا خیال آرہا تھا۔ پھر ایک دم وہ ابا سے  
 بولی : "ابا جان! میں فدا آگے جا کر گھوم لوں۔"

ہاں ہاں بیٹا تم آزادی سے گھومو۔ ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ لیکن ایک بات  
 کا خیال رکھنا بہت آگے تک نہ جانا کیونکہ پانی کی لہر ایک دم آتی ہے اور  
 اپنے ساتھ ہی بہا کر لے جاتی ہے۔ فدا ہوشیاری سے ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ  
 شادی، گھومو!"

شادی فدا آگے بڑھی اور کچھ فاصلے پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اچانک  
 ایک بڑی سی لہر آئی اور اس لہر کے ساتھ ایک بوتل اچھل کر شادی کے  
 پاس آکر گری۔ شادی نے بغیر ارادی طور پر بوتل کو اٹھایا۔ بوتل خالی تھی۔  
 شادی کچھ لمحوں تک خالی بوتل کو دیکھتی رہی۔ پھر نہ جانے اسے کیا خیال آیا  
 کہ وہ اپنی اتنی کے پاس آئی اور اس نے اُن سے کاغذ اور قلم مانگا۔ اتنی

نے بذ کچھ کسے پرس میں سے ایک قلم اور چھوٹا سا کاغذ کا ٹکڑا نکال کر دیا۔  
شادی یہ پھر واپس اسی جگہ آگئی اور ایک جگہ بیٹھ کر کاغذ پر یہ تحریر لکھی:



”میرا نام شادیہ ہے۔ میں حال ہی میں لاہور سے کراچی اپنے ابا اور  
اتی کے ساتھ آئی ہوں۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں کیونکہ میری کوئی سہیلی نہیں  
ہے۔ میری سہیلی عروج لاہور میں ہے۔ ہمارے درمیان بہت فاصلہ ہے  
ہم ایک دوسرے کو نہیں مل سکتے۔ اگر کوئی لڑکی میری سہیلی بننا پسند کرے تو  
میں بہت شکر گزار ہوں گی۔ میرا پتا یہ ہے:

فلیٹ نمبر 2/2 سیل اپارٹمنٹ بلاک نمبر 2 ج نارنگ ناظم آباد  
کراچی نمبر 33۔“

یہ لکھ کر شادیہ نے کاغذ کی تہ بنائی اور بوتل کا کارک کھولا۔ پھر اس تہ  
شدہ کاغذ کو بوتل میں ڈالا اور کارک لگا دیا۔ پھر بوتل کو پوری طاقت سے  
اُچھال کر سمندر میں پھینک دیا اور خود ہی خود مسکرانے لگی۔

وہ دیر تک سمندر کو دیکھتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد واپس مڑی اور اپنی  
اتی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔



تے میں شام ہو گئی، ابو بولے، چلو واپس چلتے ہیں۔ تینوں نے اس  
تے میں آئیں کریم والا سامنے سے آتا ہوا نظر آیا۔ تینوں نے آئیں کریم کو  
اد واپس گھر آ گئے۔

دن گزرتے گئے اور شاذیہ بھی اس واقعے کو بھول گئی۔ ایک دن  
کی اتنی باورچی خانے میں کھانا پکانے میں مصروف تھیں۔ شاذیہ اپنے  
بیڈروم میں بیٹھی کھونوں سے کھیل رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ شاذیہ  
نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے ایک چھوٹی بچی اد ایک آدمی کھڑے تھے  
شاذیہ : آپ کو کس سے منا ہے ؟

اجنبی : کیا آپ کا نام شاذیہ ہے ؟

شاذیہ : جی ہاں ! لیکن آپ لوگ کون ہیں اور میرا نام کیسے جانتے

ہیں ؟  
اجنبی مسکرا کر آگئے بڑھا اور اس نے شاذیہ کو گود میں اٹھالیا، پھر

بولے :  
بیٹے ! آپ تو بہت ہی عقلمند ہیں اور دیکھو ہم آپ کے بے آپ کی  
سہیل کو لے کر آئے ہیں۔ ان سے ملنے یہ ہیں آپ کی نئی سہیل مہوش :  
شاذیہ بھٹی آگھوں سے دونوں کو دیکھنے لگی۔ اس کا چہرہ خوشی  
سے تھما اٹھا۔ تے میں شاذیہ کی اتنی بھی آگئیں۔ وہ یہ سب کچھ دیکھ کر حیران  
ہوئیں۔ اجنبی آدمی نے ان کو نہایت ادب سے سلام کیا اور اپنا مکمل تعارف  
کرایا۔ شاذیہ کی اتنی نے جلدی سے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

انے والے شخص نے بتایا کہ وہ کراچی ہی کے رہنے والے ہیں اور  
سمندر کی جہاز میں ملازم ہیں۔ ایک دن وہ سمندر کے ساحل کی سیر کو آئے۔  
ان کے ساتھ ان کی بچی مہوش تبھی تھی۔ وہ لوگ کھڑے سمندر کو دیکھ رہے  
تھے کہ ایک لہر آئی اور ایک بوتل اچھل کر ان کے سروں میں اکر گری مہوش  
نے بوتل اٹھائی تو اس میں سے کاغذ کا ٹکڑا نکلا جس پر شاذیہ کی تحریر تھی

انہوں نے وہ تحریر شاذیہ کی امی کو دکھائی۔  
 کہنے لگے کہ تحریر میں اتنی سچائی اور خلوص تھا کہ مہوش کو اور مجھے  
 بھی شاذیہ سے ملنے کا شوق ہوا اور ہم آپ کے گھر چلے آئے۔ مہوش نے  
 اسی وقت دل سے شاذیہ کو سہیلی مان لیا اور اب یہ دونوں آپس میں  
 سیدیاں ہیں۔  
 شاذیہ کی امی اپنی بیٹی کی ذہانت پر بہت خوش ہوئیں اور اٹھ کر مہوش  
 کو بھی پیار کیا۔ اتنے میں شاذیہ کے ابو بھی آگئے۔  
 اس طرح یہ سب لوگ دوستی کے گہرے رشتے میں شامل ہو گئے۔  
 شاذیہ کا تو مزاج ہی بدل گیا کیونکہ اب اسے ایک نئی سہیلی مل گئی تھی۔

### ایٹری چوٹی کا زور

ایک خاتون کا قد بہت چھوٹا تھا۔ اس نے ایک تقریب میں  
 شرکت کے لیے یہ ترکیب سوچی کہ بال اس طرح بنائے جیسے اونٹ  
 کا کوٹان ابھرا ہوتا ہے اور اونچی ایٹری والے سینڈل پہنے۔  
 تقریب میں ایک شرر لڑکی نے اس خاتون کو دیکھ کر  
 کہا: "واہ! آج تو آپ نے کمال ہی کر دیا آپ نے لمبی  
 ہونے کے لیے ایٹری چوٹی کا زور لگا دیا ہے۔"

محمد رفیق (لاہور)





کرتے ہو تم خوب شرارت کس درجہ ہے بُری یہ عادت  
ہت جاؤ گے مجھ سے اک دن سب جاؤ گے بھول  
بن جاؤ معقول

تہ منے لکھنے سے بیزاری صحبت بھی ہے بُری تھادی  
کچھ بھی نہیں ہے تم کو مطلب گھر ہو یا اسکول  
بن جاؤ معقول

براک سے بس یوں ہی لڑنا ہر دم اپنی ضد پر اڑنا  
جو بھی بات تھادی ہے وہ بے کار اور فضول !  
بن جاؤ معقول

پھرتے بہتے ہو آوارہ ! کوئی تو ہو اس کا چارہ  
دیر سے گھر کو واپس آنا روز کا ہے معمول  
بن جاؤ معقول

اور زیادہ کچھ مت بولو مٹھہ ایتا اب اور نہ کھولو  
ہو جاؤ خاموش اسی وقت بات کو مت دو طول  
بن جاؤ معقول

# برائی کا راستہ



شادمان کے خوب صورت اور وسیع

علاقے میں کون تھا جو سیٹھ عبید کو نہیں جانتا تھا۔ نام کا تو وہ  
سیٹھ تھا لیکن تھا شہر کا بدنام بد معاش۔ شہر کا بچہ بچہ اس کے نام سے  
خوف کھاتا تھا۔ اس کی شکل بہت ڈراؤنی تھی۔ دراصل بچپن میں اس کے  
باپ کے دشمنوں نے رات کو ان کے گھر آگ لگا دی تھی جس میں اس کا سب کچھ  
جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ اس کے ماں باپ، بہن بھائی، جائیداد، نقدی سب کچھ  
تو ختم ہو گیا تھا، صرف عبید تھا جو زندہ بچا۔ وہ بھی اس لیے کہ آگ کے خوف  
سے اس نے اپنے آپ کو لحاف میں لپیٹ لیا تھا لیکن اس کے باوجود اس  
کا چہرہ آگ سے جھلس گیا تھا۔ تب سے اس کے کچے ذہن نے اپنے باپ کے  
دشمنوں سے بدلہ لینے کا ارادہ کر لیا تھا۔



اس کے باپ کے دشمن اس وجہ ان کے دشمن بن گئے تھے کہ عبید کے  
 دوائے اس کا دل کے زہن کے بیٹے و سیم کو قتل کر دیا تھا۔  
 مرنے لگی کہ و سیم کو سنا کھڑا سواری کے شوق میں عبید کے دادا کے کھیت  
 میں گیا جس پر عبید کے دادا نے طیش میں آکر و سیم کو قتل کر دیا۔ تب سے  
 و سیم کا جانی فریغ اُن کی آگ میں جھڑک رہا تھا۔ آخر ایک دن موقع پا کر  
 اس نے عبید کے گھر کو آگ لگا دی جس کے نتیجے میں عبید کا سب کچھ ختم  
 ہو گیا اور وہ اپنے باپ کے دشمنوں سے بدلہ لینے کی خاطر شہر کا بیٹنام  
 بدست بن گیا۔ بگڑ چڑھ چوری اور قاتل کے کی وارداتیں ہونے لگیں اور وہ سب  
 وارداتیں کر دینے والا عبید ہی تھا۔

بچے جب اُسے دیکھتے تو ایسے بھاگتے کہ جیسے کوئی اور ہی مخلوق  
 نہیں پراگرتی ہو۔ باہر کے بچے تو الگ رہے جب وہ گھسرتا تو اس کے  
 اپنے بچے کو ہونکھروں میں جا چھپتے جیسے انہیں سانپ سونگھ لیا ہو  
 عبید جب بولتا تو اس کی آواز اتنی گرج دا ہوتی کہ بڑے بڑوں کے دل  
 دہل جاتے۔

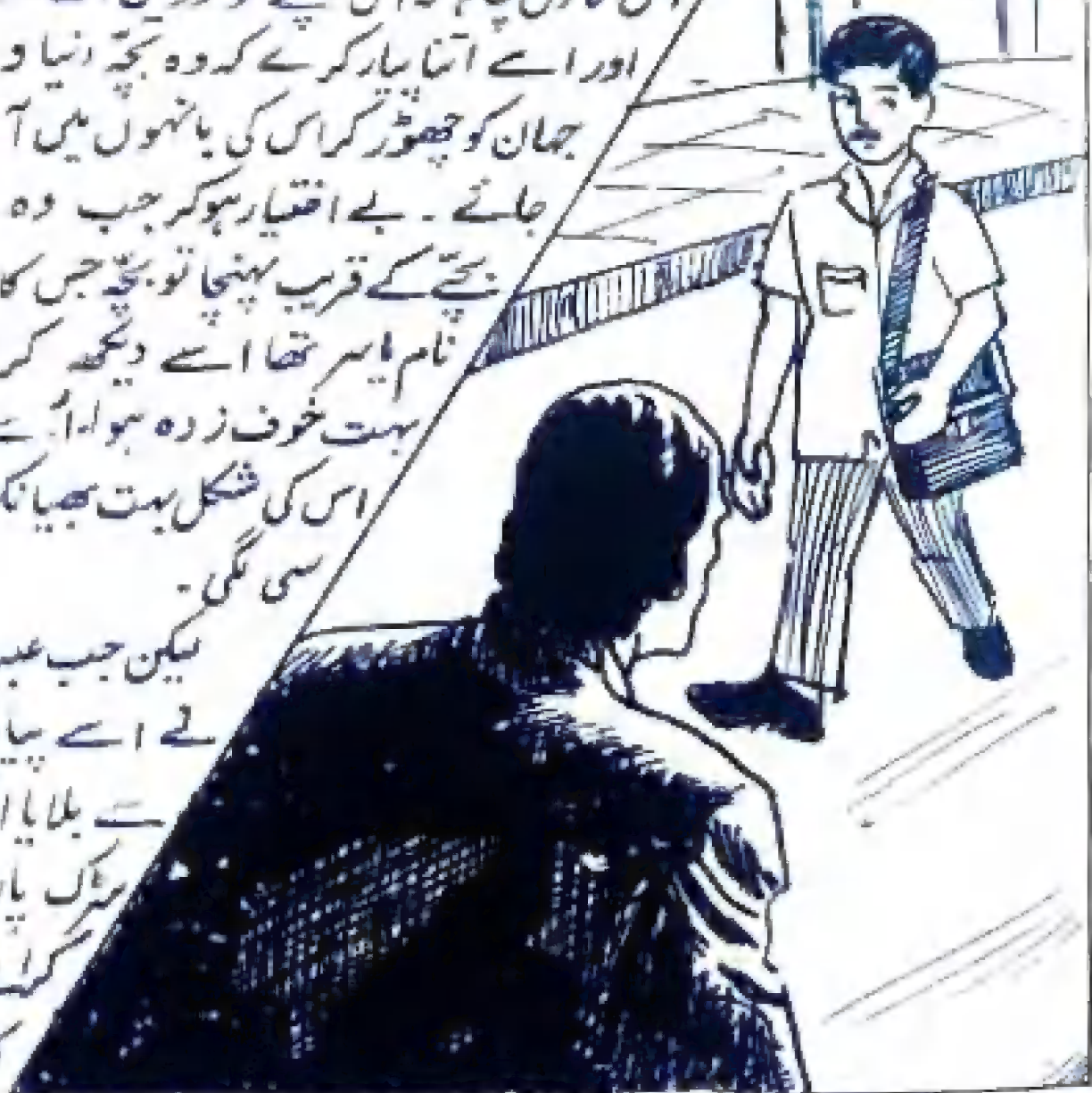
عبید جی لون بند کر کے ہی آرہا تھا۔ آج اس نے اپنے گروہ کو بینک  
 میں ڈاکا ڈالنے کا حکم دیا تھا۔ رات دوپہر بچے جب تمام شہر خیمہ کی  
 آغوش میں تھا، عبید اور اس کے ساتھی بڑی تیزی سے بینک کی طرف جا رہے  
 تھے۔ ان کی جیب بینک کے قریب جا کر گڑ کی اندھا بھڑوں نے آگے چڑھ کر  
 کیا۔ سب سے پہلے انھوں نے چوکیدار کا کام تمام کیا۔ اسے نشہ آور دوا  
 کھدائی اور اس سے باندھ کر کوٹنے میں ڈال دیا اور اس کے منہ میں رومال  
 ٹھونس دیا تاکہ وہ شور نہ کر سکے۔ پھر اندر جا کر چار لاکھ روپے نکالے  
 اور فرار ہو گئے۔ عبید کا سارا گروہ اپنی کامیابی پر خوش تھا۔

دوسرے دن اخبار میں سب سے اوپر یہی خبر تھی "شادمان" کے  
 قریب بینک کی شاخ میں چار لاکھ کھڈا کا۔ پولیس ملازموں کو نہ پکڑا سکی،

اور ملزم فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ "خبر پڑھ کر مجید نے طنزہ قہقہہ  
 دکھایا۔ شب و روز اسی طرح گزرنے لگے۔ نئی سے نئی وارداتیں ہوتیں  
 لیکن پولیس مجید کے گروہ کا سراغ نہ لگا سکی۔

ایک دن مجید اپنی گاڑی میں کہیں جا رہا تھا۔ اچانک  
 اس نے بچے کو دیکھا جو سکول یونیفارم پہنے تھا۔ مجید کو  
 وہ بچہ بالکل اپنے بچے جیسا لگا۔ وہ بچہ سڑک پار کرنا چاہتا  
 تھا لیکن ٹریفک اتنی زیادہ بھٹی کہ وہ نہ جانتا بچہ  
 بہت گھبراہٹا ہوا تھا۔ اس وقت مجید کے دل کے  
 جانے کون سے گوشے میں اتنی محبت آگئی کہ  
 اس کا دل چاہا کہ اس بچے کو گود میں اٹھالے  
 اور اسے اتنا پیار کرے کہ وہ بچہ دنیا و  
 جہان کو چھوڑ کر اس کی باتوں میں آ  
 جائے۔ بے اختیار ہو کر جب وہ  
 بچے کے قریب پہنچا تو بچہ جس کا  
 نام یاسر تھا اسے دیکھ کر  
 بہت خوف زدہ ہوا۔ اسے  
 اس کی شکل بہت بھیانک  
 سی لگی۔

لیکن جب مجید  
 نے اسے پیار  
 سے بلایا تو  
 سڑک پار  
 کرانے  
 کا





دھڑکیا تو وہ بندہ اس کے قریب آگیا۔ اب توجید کا معمول بن گیا کہ ہر روز وہ اس بچے سے ملے جاتا۔ ایک دن بچے کے اسرار پر وہ اس کے گھر چلا گیا۔ باہر لڑائی گرج رہی تھی اسے بھاگ کر بچہ اندر گیا۔ اس نے اٹھ کر کمرے کا بارہ دیا۔ اس نے ٹی تصویر دیکھ کر اسے کچھ جانی پہنی لگی۔ اس نے ذہن پر زور دیا اور کچھ مانتی کی سٹوں جھلیوں میں کھنکھایا۔ یہ تصویر اس کے دھڑکنے والی مانتی میں نے آج اس کی شکل کو اتنا بد صورت بنا ڈالا تھا کہ وہ خود بھی آئینہ دیکھتے ہوئے گھبراتا تھا۔

چند لمحے بعد راس کمرے میں داخل ہوا۔ عبید نے اپنی تھکی چھپاتے ہوئے ظاہری محبت سے اس سے پوچھا: "بیٹا! یہ تصویر کس کی ہے؟" باہر نے کہا: "نکل جان! یہ میرے اٹو ہیں!" اتنا سنتا تھا کہ عبید کا دل چاہا کہ باہر کو اٹھا کر بھاگ جائے۔ اگر وہ چاہتا تو ایسا کر بھی سکتا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اسے باہر میں اپنے بیٹے کی شکل دکھائی دی اور وہ چپ چاپ نکل کر باہر آگیا۔

آج رات وہ ایک مشہور تاجر کے گھر ڈاکا ڈالنے جا رہا تھا۔ اس کے گروہ میں چند دن سے ایک نیا آدمی آیا تھا جسے پہلے تو عبید رکھنے کے لیے تیار نہ تھا لیکن قریبی دوستوں کی ضمانتوں اور سفارشوں پر اس نے اسے بھی اپنے گروہ میں شامل کر لیا تھا۔ لیکن اصل میں وہ سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹر تھا اور اس نے پولیس کو پہلے ہی سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس تھا۔ ڈاکا ڈمی۔ پس پلی باہر کا باپ، عبید کا دشمن فرخ تھا۔ جب عبید اور اس کے ساتھی تاجر کے شے کے باہر پہنچے تو آواز سے وہ اچانک چونک پڑے۔ ڈی۔ ایس۔ پی فرخ کو رمل تھا "عبید! تمہیں چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دو۔ یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔ بھاگنے کی کوشش بے کار ہے کیونکہ تم چاروں طرف سے پولیس کے گھیرے میں ہو۔ آواز سننے ہی عبید اور اس کے گروہ کے ہوش اڑ گئے۔ فرخ نے

محب کو خزانہ کر لیا۔ کئی سال مقدمہ چلتا رہا اور عبید جیل میں زندگی کے دن  
پورے کرنا رہا۔

صبح فیصلہ ہونا تھا۔ تمام رات عبید کا دل بے چینی سے دھڑکتا رہا۔  
عبید کو سوں دور تھی۔ آخر صبح فیصلے کا وقت ہوا۔ عبید کو کبھی عدالت میں لے  
جائیں۔ گواہوں اور مقتولوں کے عزیزوں کے بیانات سن کر عبید کو پھانسی  
کی سزا دے دی گئی۔

اگلے بھتے عبید کو پھانسی دے دی گئی۔ بہت سے لوگ حالات کے  
بہنے ہوئے بد معاشرے کا عبرت ناک انجام دیکھنے آئے۔ اسی طرح ہمارے  
معاشرے میں نہ جانے کتنے لوگوں کو پھانسی دی جاتی ہے جو پیشہ و بد معاشرے  
نہیں ہوتے بلکہ زمانے کے بے رحم ہاتھ انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیتے  
ہیں۔



دعا مانگو	_____	عاجزی کے ساتھ
عبادت کرو	_____	خلوصِ دل کے ساتھ
خدمت کرو	_____	محنت کے ساتھ
کھاؤ	_____	اعتدال کے ساتھ
کام کرو	_____	صبر و استقامت کے ساتھ
گفتگو کرو	_____	سنجیدگی کے ساتھ
کاروبار کرو	_____	سچائی کے ساتھ
ملازمت کرو	_____	دیانۂ داری کے ساتھ
علم حاصل کرو	_____	لگن کے ساتھ

\_\_\_\_\_ صدقِ غصنفر (لاہور)





انگریزی (لاہور)

## انگور کھتے ہیں

ایک ٹوٹری بھتی بھوک  
 پھرتی ادھر ادھر بھتی  
 کچھ بھی نہ اس نے پایا  
 ایک باغ میں وہ پہنچی  
 انگور اُس نے دیکھے  
 للچا یا دل جو اُس کا  
 جذبے سے کام لے کر  
 انگور تک نہ پہنچی  
 تھک بار کر مڑی وہ  
 انگور ہی یہ کھتے  
 ہیں کیا کروں گی کھا کے



ایک بچہ: (دوسرے سے) جو نئی شوج  
کی پہلی کرن میرے کمرے میں آتی ہے میں  
اچھے ٹکڑے اہوتا ہوں۔  
”مگر یا ر آنٹی تو ابھی کڑی تھیں  
کو تم سارا دن سوئے رہتے ہو اور دوسرے  
بچے نے کہا۔

اس پر پہلا بچہ بولا: ہاں وہ  
ٹھیک کہتی ہیں کیونکہ میرے کمرے کی  
کھرکی مغرب کی طرف کھلتی ہے۔“

ایک دن اختر کو ضروری کام سے  
فون کرنے ہمایے کے گھر جانا پڑا۔ ان  
کے بچے نے دروازہ کھول کر کہا:  
”مینز آپ اگلے بھتے آجائیں۔“  
”مگر کیوں؟“ اختر نے حیرانی سے  
پوچھا تو بچے نے جواب دیا:  
”اسل میں ابھی میری انٹی فون کر  
رہی ہیں۔“

ایک عورت ذہن گرافر کے پاس

گئی اور اسے ایک تصویر دکھا کر کہنے  
لگی: ”میں نے اپنے شوہر سے کہا بھی  
کہ ٹوپی اتار کر تصویر بنانا مگر اس نے  
ٹوپی کے ساتھ ہی تصویر بنوالی۔ کیا یہ  
ممکن ہے کہ آپ کمال فن سے ان کی  
ٹوپی اتار دیں؟“

فوٹو گرافر نے جواب دیا: جی ہاں!  
مگر آپ یہ تو بتائیے کہ آپ کے شوہر ہانگ  
سیدھی نکالتے ہیں یا الٹی؟  
”مجب آپ ٹوپی اتار لیں تو خود  
ہی دیکھیں یسے گناہ“ عورت نے معصوبت  
سے جواب دیا۔

اُستاد: امریکہ کہاں واقع ہے؟  
شاگرد: مشرقی علوم کے صفحہ نمبر  
89 پر۔ مصباح شاہد دلاہوی

ایک پادری افریقہ کے مذہب کی  
تبلیغ کر رہے تھے۔ وہ ایک جنگل میں  
گئے۔ دھوا کرتے ہوئے اس نے جلیوں



بچانے کے لیے اپنی جان خطرے میں کیوں  
ڈالی؟

سیاہی بولا: تجاب امیری والہ  
نے مجھے نصیحت کی تھی کہ بیٹا جنگ میں  
ہمیشہ اپنے افسر کے ساتھ رہنا کیونکہ  
افسر لوگ بہت کم مارے جاتے ہیں۔  
محمد اعجاز حسین شیخ (حیدرآباد)

ایک صاحب گاڑی میں سفر کرتے  
ہوئے سو گئے اور خڑائے لینے لگے۔ لوگ  
بڑے تنگ ہوئے۔ ایک صاحب نے اُس  
سے کہا: "میاں اُٹھ کر بیٹھو۔ خڑائے  
لے رہے ہو۔"

انھوں نے انکوائی لیتے ہوئے پوچھا:  
"تھیں کس نے کہا ہے؟"  
ان صاحب نے کہا: "ہمیں نے خود  
سُنے ہیں۔"

عسائی با توں پرستی نہیں کرنا  
چاہیے۔ انھوں نے جواب دیا۔  
سہیل احمد جتوہ (کھیوڑا)

استاد: برف کو فترے میں استعمال کرو۔  
شاگرد: "پانی ٹھنڈا ہے؟"  
استاد: لیکن اس میں تو برف کا ذکر نہیں ہوا  
شاگرد: جناب وہ تو پانی میں گھس گئی۔

سے کہا کہ: "بچے! وہ تو تم میں چند آدم خور  
ہیں۔ اب کب صورت بدل جائے گی؟"

جنگلیوں کے سردار نے کہا کہ:  
"برسوں رات ہم آخری آدم خور کو بھی  
بھٹوں کر کھا گئے ہیں۔"  
نویہ صدیقی (لاہور)

ایک انگریز نے خواجہ حسن نظامی سے  
کہا: "جائے انگریزوں کا رنگ ایک  
سا ہوتا ہے، لیکن پتا نہیں کیوں سٹے  
ہندوستانیوں کا رنگ ایک سا کیوں  
نہیں ہوتا؟"

خواجہ حسن نظامی نے جواب دیا:  
"گھوڑوں کے رنگ مختلف ہوتے ہیں  
اور سارے گدھوں کا رنگ ایک سا  
ہوتا ہے۔"

نائد بختیار (کوہاٹ)

گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ جب  
ایک جنگ باری رہی ایک سیاہی اپنے  
افسر کے ساتھ ساتھ رہا۔ جہاں وہ جاتا  
سیاہی بھی پیچھے پیچھے جاتا۔ افسر نے اُسے  
بہت شاباش دی اور کہا: "تم نے مجھے

آج ہم جو دیا سلامتی استعمال کرتے ہیں وہ موجودہ شکل میں سینکڑوں تبدیلیوں کے بعد آئی ہے۔ دیا سلامتی کا شمار دنیا کی عجیب و غریب ایجادوں میں ہوتا ہے۔ دنیا میں ایک وقت ایسا بھی تھا جب لوگ آگ کے نام سے بھی

نار واقف تھے۔ دیا سلامتی بنانے میں انسان نے کئی صدیاں گزار دیں۔ آج کے زمانے میں ہر شخص دیا سلامتی کے نام سے واقف ہے مگر اس کی تاریخ ہم میں سے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے۔

ابتدائی زمانے میں لوگ آتش فشاں پہاڑوں سے نکلی ہوئی چنگاریوں کے ذریعے سے آگ حاصل کرتے تھے۔ وہ اس آگ سے لکڑیاں شعلہ لیا کرتے تھے اور گھر لگا کر آگ جلاتے تھے اور اس طرح کی حاصل کی ہوئی آگ کو بڑی احتیاط سے محفوظ رکھ جاتا تھا۔ اور کوشش کی جاتی تھی کہ آگ بجھنے نہ پائے۔ مگر یہ تو ظاہر ہے



سرنگ کو محفوظ رکھنے کی جتنی بھی کوشش کی جائے یہ ایک ایک دن ٹھہر جاتی ہے۔ اس حال میں لوگوں کو دوبارہ آگ لانے کے لیے سخت مشکل سے گزرباتی ہے۔

کافی عرصے کے بعد ایک شخص کو مصنوعی طریقے سے آگ بلانے کی ترکیب معلوم ہوئی۔ اسے پہلے سے معلوم تھا کہ ہاتھوں کو زور زور سے تلنے سے ہوا گرم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اس نے تجربہ سے ثابت کیا کہ خشک لکڑی کے دو ٹکڑوں کو آپس میں رگڑا جائے تو انہیں بھی گرم کیا جاسکتا ہے۔ اس نے خشک لکڑی کو ایک حکمران زمین پر رکھ کر اس کی سطح کو دو سری پھری کے نوک دار حصے سے اتار کر آگ اس میں ایک مالی بن گئی۔ رگڑ کے عمل کے دوران میں اس مالی کے اندر برادرہ جمع ہو گیا۔ وہ تیزی اور سختی سے لکڑیوں کو رگڑتا رہا اور جو برادرہ مالی میں جمع ہوا تھا وہ دہکنے لگا۔ اس دہکتے ہوئے برادرے پر اس نے خشک گھاس رکھی اور اس کے بعد اتنی پھونکیں ماریں کہ اس میں شعلہ پیدا ہو گیا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ انسان نے اپنے لیے خود آگ جلائی۔ پہلے وہ قدرتی طور پر جلنے والی آگ استعمال کرتا تھا۔

یہ دیا سلائی کی ابتدا تھی لیکن یہ طریقہ سخت تکلیف دہ اور محنت طلب تھا۔ بعض اوقات ایک چنگاری پیدا کرنے کے لیے کسی گھنٹے صرف ہو جاتے تھے۔

آگ جلانے کے سلسلے میں دوسرا قدم اُس وقت اٹھایا گیا جب یہ بات دریافت ہوئی کہ پتھر، لوہے اور خام دھات کو ایک دوسرے سے ٹکرائنے سے آگ کا شرارہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ چتاق (آتشیں پتھر) کا ایک ٹکڑا خام لوہے کے ایک ٹکڑے سے ٹکرایا جاتا اور اس سے بے شمار چنگاریاں نکلتی تھیں۔ ان چنگاریوں کو خشک گھاس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں یا کوئلے کے سٹوف میں گرنے دیا جاتا تو فوراً آگ پیدا ہو جاتی۔ لیکن اس میں ایک خامی یہ تھی کہ

میں شعلہ پیدا نہیں ہوتا تھا بلکہ آگ صرف دیکھنے لگتی تھی۔ پھر اس دیکھتی آگ پر غور  
 کرتے ہوئے حکم میں ڈبو کر رکھا جاتا اور فوراً شعلہ پیدا ہو جاتا تھا۔ یہ آگ  
 بدلنے کا وہ طریقہ تھا جو رگڑ سے آگ پیدا کرنے کے طریقے کے بعد رواج  
 میں آیا۔ یہ تقریباً اعدادِ یاقوتہ طریقہ تھا کیوں کہ اس میں وقت کم صرف ہوتا  
 تھا اور یہ طریقہ آج سے تقریباً ہزار ہا سال پہلے دریافت ہوا تھا اور کافی عرصہ  
 تک یہ طریقہ استعمال ہوتا رہا۔

اب سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے آگ بدلنے کا ایک اور طریقہ  
 دریافت ہوا۔ وہ یہ تھا کہ اگر گندھک کے تیزاب کی تھوڑی سی مقدار پوٹاش  
 اور کھانڈ کے مرکب پر ڈالی جائے تو چمک دار شعلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ آگ بدلنے  
 کا ایک نیا طریقہ دریافت کرنے کے لیے یہ ایک اشارہ تھا۔ اس کے ستر ہویا  
 صدی میں ایک سمجھ دار شخص نے اس سے فائدہ اٹھایا اور چند ایسی تبدیلیاں  
 جن کے ساتھ گندھک ملی ہوئی تھی ان کو گندھک کے تیزاب میں ڈبوایا اور  
 اور اس کے بعد پوٹاش اور کھانڈ کے مرکب میں ڈالا۔ اس کے بعد تیلیوں میں  
 فوراً آگ لگ گئی۔ یہ طریقہ آگ بدلنے کے پہلے طریقوں سے بہتر تھا اور  
 اس کے لیے ضرورت صرف چند کیمیائی حصوں کو ملانے کی تھی۔  
 اس دیاسلائی کی ایجاد کے بعد لوگوں کی توجہ اس طرف ہوئی کہ وہ کیمیائی





دیا سلائی بنائیں۔ اس وقت جو دیا سلائی استعمال ہوتی تھی، اس کو بنانے کے  
بے مندرجہ ذیل چیزیں درکار ہوتی تھیں :-  
1۔ گندھک کے تیزاب کی ایک بوتل۔

2۔ ایک ہنڈل تیلیوں کا جن کے سروں پر گندھک، پوٹاش اور کھانہ کا برتن  
لگا ہوا ہوتا تھا۔

اس قسم کی دیا سلائی بہت مہنگی ہوتی تھی اور ہر کوئی اسے استعمال نہیں  
کر سکتا تھا۔ اور کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ جب ان تیلیوں کو تیزاب میں ڈالا  
جاتا تھا تو اس میں آگ نہ لگتی اور وہ دھک دھک کر تیزاب کو ادھر ادھر لٹکتے  
لگتی۔ اس سے کپڑے بھی خراب ہو جاتے اور تیزاب بھی ضائع ہو جاتا۔  
آخر کار انیسویں صدی میں (جس میں بے شمار عجیب و غریب دریافتیں ہوئیں)

دیا سلائی کی ترقی میں ایک اور قدم اٹھایا گیا۔ 1827ء میں برطانیہ کے ایک  
شخص نے تیلیوں کے سروں پر گندھک کلو ریٹ پوٹاش اور سلفائیڈ آف  
انٹی منی کا مرکب لگا کر انہیں ایک رنگ مال پر رگڑا۔ تیلیاں جلنے لگیں یہی  
دیا سلائی تھی کہ اصلاح کے ساتھ اس کا استعمال ہم ابھی تک کرتے ہیں۔  
یہ دیا سلائی مامنی کی تمام دیا سلائیوں سے بہتر تھی مگر یہ صرف اسی صورت  
میں جلتی تھی جب اسے زور زور سے رگڑا جاتا تھا اور اس کا شعلہ پور چمکتا  
لگتا تھا اور ہر طرف آگ گرتی تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد تیلیوں پر مامنی  
منی کی بجائے فاسفورس لگایا جانے لگا۔

اس سے دیا سلائی کی صنعت میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ اب دیا سلائی  
معمولی رگڑ سے روشن کی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد فاسفورس کی دیا سلائی ایجاد  
ہو گئی اور پورے تمام طریقے ختم ہو گئے۔

فاسفورس کی دیا سلائی ایک تو بہت مہنگی ہوتی تھی اور دوسرا اس  
کا ایک نقصان یہ تھا کہ اگر فرش پر کوئی دیا سلائی رہ جاتی اور اس پر کسی  
شخص کا قدم آ جاتا یا کوئی اور چیز اس پر گر جاتی تو یہ جل اٹھتی۔

ان دیا سلائیوں کے حادثات سے بچنے کے لیے آخر میں سیفی دیا سلائی  
 ایجاد ہوئی۔ ان دیا سلائیوں میں فاسفورس نہیں ہوتا بلکہ باقی حصوں کو ایک  
 خاص قسم کی باریک ریت میں ملا کر اس ڈبیہ کے کناروں پر لگا دیا جاتا ہے۔  
 جو اگر جب تک دیا سلائی کو خاص ڈبے پر نہ رکھا جاتے، وہ نہیں  
 جلتی۔ یہ دیا سلائی اتنی بہتر ہے کہ روز بروز فاسفورس کی دیا سلائیاں کم ہوتی  
 جاتی ہیں اب ان کی مانگ تقریباً ختم ہو چکی ہے۔  
 آگ جلانے کی طویل تاریخ میں سیفی دیا سلائی کی ایجاد آخری قدم  
 ہے اور اس دیا سلائی کو ہم آج بھی کثرت سے استعمال کر رہے ہیں۔

## ایک منٹ اور انسان

- 1۔ وہ ایک منٹ میں دو سو گز چل سکتا ہے
  - 2۔ ایک سو پچاس الفاظ بول سکتا ہے۔
  - 3۔ پچیس الفاظ لکھ سکتا ہے۔
  - 4۔ ایک منٹ میں اس کا دل تقریباً 72 سیخون رگوں میں بھیج سکتا ہے
  - 5۔ صرف ایک منٹ میں خون جسم کے گوشے گوشے کا چکر لگا کر واپس دل میں آجاتا ہے
  - 6۔ ایک صحت مند انسان کا دل ایک منٹ میں 72 بار دھڑکتا ہے۔
- ندیم احمد کھوکھر (دراہ کینیٹا)

سوئزر لینڈ کی حکومت نے انگلستان کی ملکہ الزبتھ دوم  
 کو ان کی شادی کے موقع پر ایک گھڑی تحفے کے طور پر پیش کی۔  
 یہ گھڑی پاکستان کے موجودہ پمے کے آدھے حصے کے  
 برابر ہے۔  
 راجیلہ یاسمین چغتائی

(لاہور)

چھوٹی

چھوٹی

گھڑی





# آپ کو معلوم ہوگا!

1۔ اسلام کی راہ میں پہلا خون شہادت حضرت حارث بن ابی مالہ رضی اللہ عنہ

کا بہا۔

2۔ ہجرت مدینہ کے دوران میں جب رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا قیام غار میں تھا تو۔۔۔۔۔ حضرت اسماء بنت ابوبکر رضی اللہ عنہ کھانا پہنچاتی

تھیں۔۔۔ ایک غلام غامرن فہیرہ بکریاں چراتے ہوئے وہاں جاتے اور رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو دودھ دیتے۔۔۔ اور۔۔۔ حضرت عبداللہ بن ابوبکر

رضی اللہ عنہ قریش کی دن بھر کی خبریں اُن کو پہنچاتے تھے۔

مسلمانوں کو ناز کے لیے اکٹھا کرنے کے لیے اذان کی تجویز حضرت

3۔ عمر رضی اللہ عنہ نے پیش کی۔ اذان کے الفاظ انھوں نے خواب میں سنے تھے۔

4۔ فتح مکہ کے موقع پر مکمل دو مسلمان شہید اور تیرہ مشرک ہلاک ہوئے۔

5۔ اسلام کا اولین دارالتبلیغ حضرت ارقم مخزومی رضی اللہ عنہ کا گھر تھا۔

عنبر بن ناصر (مناش)

## دنیا کی سب سے تیز رفتار کار

اگر کم فضا نیو نے دنیا کی سب سے تیز رفتار موٹر کار بنائی ہے۔ اس

کار میں ہوائی جہاز میں استعمال ہونے والا جیٹ انجن لگایا گیا ہے۔ اسے زمین سے

اٹھ جانے سے روکنے کے لیے اس کے اگلے دو پہیوں پر وزنی ڈھکنے لگا دیئے

گئے ہیں اور پھلی جانب پتوار لگا دی گئی ہے تاکہ یہ سیدھی دوڑ کے جب نیچرے

کے طور پر اسے چلایا گیا تو اس کی رفتار ۵۱۶ سے لے کر ۵۲۶ میل فی گھنٹہ تھی۔

## حساس ترازو

سائنس دانوں نے ایک نہایت حساس ترازو ایجاد کیا ہے جس سے دنیا کی  
بھی سے ہلکی چیز تولی جاسکتی ہے مثلاً ایک باریک سے نقطے کا وزن کرنا ہو تو پہلے  
اس پر ایک کاغذ کا وزن کیا جاتا ہے۔ پھر اس کاغذ کو اتار کر اس پر ایک باریک  
پنسل سے نقطہ لگا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جب کاغذ کو دوبارہ تولی جاتے  
تو یہ کاغذ بتا دیتا ہے کہ پنسل کے نقطے کا وزن دس گنا ہے۔ جب کہ ایک گنا یا  
ایک گرام کا دس لاکھواں حصہ ہوتا ہے۔

## صرف طوطا

بونے ولے طوطے آپ نے بھی دیکھے ہوں گے جو انسانی آوازوں کی  
بہترین نقل اتار سکتے ہیں۔ لیکن دہلی (ہندوستان) میں ایک شخص کے پاس بہت  
ہی عجیب و غریب طوطا ہے۔ یہ طوطا کھرے اور کھوٹے سکے بتا دیتا ہے۔ اس  
کے سامنے اگر کھرے اور کھوٹے سکے بلا جلا کر ڈال دیئے جاتیں تو وہ اپنی  
چونچ سے کھوٹے سکے دوسری پیالی میں ڈال دیتا ہے۔ وہ اصلی نقل سونا بھی  
شناخت کر لیتا ہے۔

## منقش ہاتھ پاؤں

مراکش میں بہت سے قبائل ایسے ہیں جہاں عورتیں اپنے ہاتھوں اور پاؤں  
پر رنگین نقش و نگار بناتی ہیں۔ یہ عورتیں اس طرح نقش و نگار بناتی ہیں کہ ایسا معلوم  
ہوتا ہے جیسے انھوں نے ہاتھوں میں دستانے اور پیروں میں موزے پہن رکھے  
ہوں۔

منیر احمد (لاہور)



# اپنا امتحان لیجیے

آصف لطیف (نارنگ)

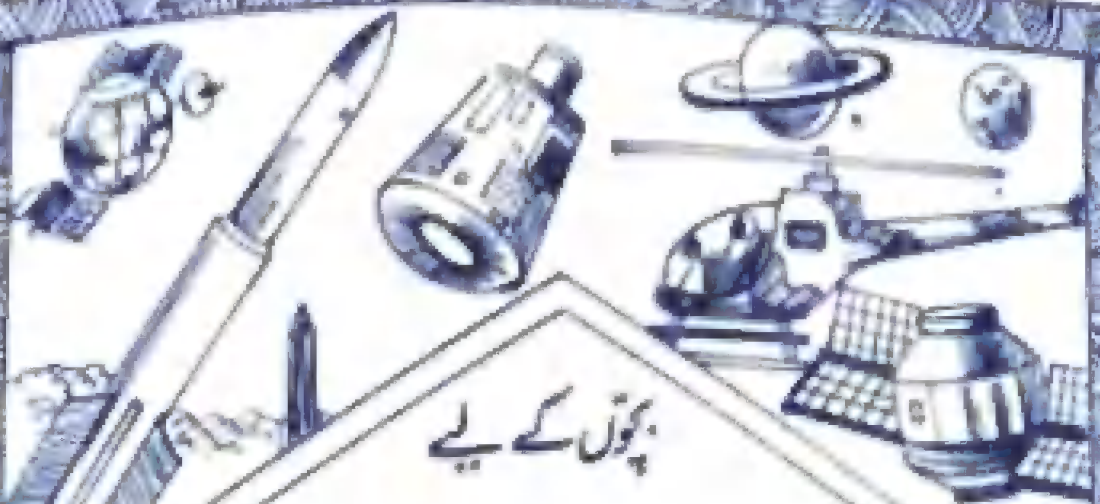


اس عنوان سے آپ کو دس سوال دیے جا رہے ہیں۔ ہر سوال کے نمبر دس ہیں۔ اگر آپ نے 80 نمبر حاصل کیے تو آپ ذہین ہیں۔ اگر 50 تو آپ کی قابلیت درمیانی ہے اور اگر اس سے بھی کم تو آپ کو اپنا مطالعہ تیز کر دینا چاہیے۔

1. ہنر کا تعلق کس ملک سے تھا؟
2. پاکستان بننے کے بعد کرکٹ کے سب سے پہلے کپتان کون تھے؟
3. انجیرے کس نے اور کب ایجاد کیا؟
4. تربیلا ڈیم کی اونچائی کیا ہے؟
5. یونان میں تو بہت سے مشہور فلسفی ہوئے ہیں چین کے کسی ایک مشہور فلسفی کا نام بتائیے؟
6. درہ خیبر کی لمبائی کتنی ہے؟
7. درہ خیبر سے گزر کر آپ کس ملک کو جا سکتے ہیں؟
8. براعظم افریقہ میں آزاد ملکوں کی تعداد کیا ہے؟
9. شاہ فیصل کو کس نے شہید کیا تھا؟
10. خلائی سفر کے لیے کتنے کلومیٹر فی گھنٹہ رفتار کی ضرورت ہوتی ہے؟



پتہ: جیو، پتہ نمبر 26، 000 (10) عمر 1975ء 25/25  
 پتہ: جیو، پتہ نمبر 25 (8) عمر 1975ء 25/25  
 پتہ: جیو، پتہ نمبر 148 (4) عمر 1975ء 25/25  
 پتہ: جیو، پتہ نمبر 148 (4) عمر 1975ء 25/25



بچوں کے لیے

# سائنسی اور معلوماتی کتابیں

## راکت ، فزائل اور مصنوعی سیارے

پُرانے زمانے کی آتش بازی ہوائی سے لے کر موجودہ زمانے کے ٹینک توڑ اور طیارہ شکن راکٹوں ، دور مار مرنے والوں ، زمین کے گرد گردش کرنے والے مصنوعی سیاروں اور چاند پر اترنے والے ہوائی جہازوں کی دل چسپ کہانی — جگہ جگہ تصویریں۔

اُن تمام بڑی بڑی اہیادوں کی دل چسپ کہانیاں جن سے انسان کو بہت فائدہ پہنچا۔

## ایجادوں کی کہانیاں

اُن موجدوں کی زندگی کے حالات جنہوں نے اپنی مفید ایجادوں سے دنیا کی کایا پلٹ دی۔

## موجدوں کی کہانیاں

عام سائنسی اور معلوماتی سوال اور ان کے جواب ، آسان اور دل چسپ زبان میں۔

## کیا ، کیوں ، کیسے

لاہور - راولپنڈی - کراچی

فائن سائنس





# آپ بھی پوچھیے

سوال : ایک حضرت یحییٰ کی وہ کہانی جو کہ آپ نے پڑھی ہے وہ کون سی ہے ؟

جواب : حضرت یحییٰ کا ذکر تو قرآن میں موجود ہے ۔ آپ کو یاد ہو گا کہ قرآن کی ایک سورت ان کے نام پر ہے ۔

سوال : میرا ہر گھر آپ رومی کی توکری میں ڈال دیتے ہیں ؟

جواب : ہم اپنے کے قابل ایک سفر کو بھی رومی کی توکری میں ڈالنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے ، ان البتہ جو مضمون ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے ۔

سوال : میرا مضمون شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ ! محمد اشرف ناز (اجنبی نواز)

جواب : عزیزم ! اس تکلف کی ضرورت نہیں ، ہم ہر قابل اشاعت مضمون چھاپ کر خوشی محسوس کرتے ہیں اور مضمون نگاروں کے شکر گزار ہوتے ہیں ۔

سوال : آپ کو تصویر کس طرح بھیجی جائے ؟ ۔ ۔ ۔ محمد حبیب لغاورہ خان

جواب : جو اکس کے لفافے میں ڈال کر بھیج دیجیے ۔

سوال : اس بار سالنامے کا بہت انتظار کیا لیکن پھر فٹنیشن فیصل (فیصل آباد)

جواب : آپ لوگوں نے تو صرف انتظار کیا ، ہم نے نہ جانے کیا کیا کیا ہے جی ! مختصر بات یہ ہے کہ ہمیں اس کے لیے کاغذ نہیں ملا تھا ۔ دعا کیجیے کہ آئندہ کبھی ایسی صورت نہ ہو ۔

سوال : کیا آپ ہماری خواہش پر جلد پتوں کے لیے کوئی قسط وار قافل شروع کر رہے ہیں ؟

جواب : جی ہاں ! یہ بات آپ نے اس بار ادارے میں بھی پڑھ لی ہوگی ۔



الٹی مصیبت ————— پرنس محمد عظیم لاہور

یہ آج سے تقریباً ایک سال پہلے کا واقعہ ہے جب ہم گیارہویں کلاس میں پڑھتے تھے۔ ہماری کلاس میں ہمارے ساتھ ایک لڑکا پڑھتا تھا۔ نام تو اس کا عابد تھا۔ لڑکاس کے سارے لڑکے اُسے پچھر کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ تھا بھی پچھر کی طرح ڈبلا پتلا، لمبا قد اور اس کے ساتھ کمزور دل۔ اگر جان تھی تو وہ اس کی زبان میں تھی جو خوب چلتی تھی۔ ہماری اس سے خوب ہنسی تھی اور ہم اُسے نہانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔

ایک روز جب چھٹی ہوئی تو ہم گھر جانے کے لیے کلاس سے باہر آئے۔ مارے ساتھ مجاہد اور پچھر بھی تھا۔ مجاہد نے اپنی موٹر سائیکل نکالی اور اس پر بیٹھ کر اسے اشارت کرنے لگا۔ پھر اسے بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ اور پھر کہنے لگا:

”اچھا! اس طرح اشارت ہوتا ہے موٹر سائیکل!“

میں نے مجاہد کو آنکھ ماری تو وہ مسکرایا اور بولا ”ہاں، اس طرح موٹر سائیکل اشارت ہوتا ہے۔ مگر یہ تم سے کیا چلے گا؟“

”واہ! کیسے نہیں چلے گا۔ آخر اس میں کون سے منتر پڑھنے ہوتے ہیں۔ میں پوچھا ہوں۔“



ٹھہر دیا۔ میں نے انہیں ٹوک دیا۔ آدھ ٹریک ہے۔ ہو سکتا ہے آدھ کوئی سارٹ ہو جائے۔ آدھ پھلی حرف ایک ویران کی گراؤنڈ ہے۔ وہاں پتے ہیں۔

ٹھیک ہے۔ سب مان گئے۔ وہاں پہنچ کر مجاہد نے مجھ کو اسٹارٹ کرنے کے متعلق ہدایات دیں اور اسے موٹر سائیکل پر بٹھا دیا۔ مجھ نے ہدایت کے مطابق سوچ آں کیا، ایک لگائی اور کھینچ دیا۔ موٹر سائیکل ایک جھکے سے چلا۔ جو مہنی موٹر سائیکل چلا، ہم نے مسکرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ہیلو! آج اس نے موٹر سائیکل چلانا شروع کر دیا۔ کل کلاس میں اس کا مذاق اڑائیں گے۔ مجاہد نے مسکرا کر کہا۔ آدھ مجھ صاحب دودھ موٹر سائیکل پر سوار ایسے نظر آ رہے تھے جیسے کوئی مریض آڑیں گھوڑے پر بیٹھا ہو اور ایسے لگ رہا تھا کہ بس ٹھہرا کہ اب ٹھہرا۔ جب وہ گراؤنڈ کا چکر لگا کر ہمارے نزدیک آیا تو ٹھہرا نہیں البتہ کچھ بولا جو میں سنانی نہیں دیا۔ ہم سمجھے کہ شاید وہ ابھی سواری کا لطف اٹھانا چاہتا ہے۔ دوسرے چکر پر دور سے ہی نعرہ لگانا آیا۔ ارے روکنا! ارے روکنا! لیکن دیکھتے ہی دیکھتے وہ پھر آگے نکل گیا۔ اب ہم پر یہ راز کھلا کہ مجھ نے موٹر سائیکل چلانا تو سیکھ لیا لیکن اسے روکنے کا طریقہ بالکل نہ آتا تھا۔



اتنے میں پھر پچھٹ پچھٹ کی آواز سنانی دی اور ساتھ ہی مجھ پر التجائیہ میں ارے روکنا بھائی! روکنا! کہتا ہوا تیزی سے دور نکل گیا۔ ہمارے پیٹوں میں بلی پڑ گئے۔ میں نے مجاہد سے کہا اب اسے ٹھہرانے کی کوشش کرو ورنہ سارا پیڑول ضائع ہو جائے گا۔

کہنے لگا۔ ٹکڑہ کر دیں ٹوڑی ٹنگی سبھرا کر لایا ہوں۔ کم از کم بچاں چکر  
لگانے جاسکتے ہیں۔

اسی اشارہ میں مچھر صاحب دو چار چکر اور لگا چکے تھے۔ ان کو چھو دیکھنے  
کے قابل تھا۔ کھنپا ہوا، زرد، پریشان چہرہ جس پر پسینے کے قطرے ٹٹھا رہے  
تھے۔ آنکھیں باہر کھول گئی تھیں اور دانت سٹھوں سے کچھ زیادہ بڑھے اور  
باہر نکلے نظر آ رہے تھے۔ بڑی تکلیف سے آرام دہ گدی پر ایسے بیٹھا تھا  
جیسے اسے کوئی کیل چھو رہی ہو۔ موٹر سائیکل تھا کہ بھاگتا جا رہا تھا۔ ہمیں  
اس پر ہنسی کے ساتھ ساتھ ترس بھی آ رہا تھا۔ مجاہد نے ایک دفعہ بھاگ کر  
موٹر سائیکل قابو میں کرنے کی کوشش کی مگر رفتار اتنی تیز تھی کہ مچھر صاحب کی  
گرد کو بھی نہ پاسکے۔ مچھر کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو سنبھالے بیٹھا تھا۔ اب  
ہم بریکز پر موٹر سائیکل قابو میں کرنے کی کوشش کرتے مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے  
تین پات۔ آخر تنگ آ کر میں نے کہا۔ "اسے چکر لگانے دو۔ آخر کبھی تو پٹرول  
ختم ہو گا اور نواب مچھر صاحب کا شوق بھی پورا ہو جائے گا اور پریکٹس بھی

خوب ہو جائے گی۔"

مچھر چکر پر چکر لگا رہا۔ ایک گراؤنڈ میں ایک کھار گدھوں پر مٹی  
لا دے داخل ہوا۔ ہماری موٹر سائیکل روکنے کی کوشش نہ کام ہو چکی تھی اور  
موٹر سائیکل کے پندرہ میں چکر لگ چکے تھے۔ مچھر اب قریب آنے لگا۔ کچھ  
گدھے جن پر مٹی کے بورے لدے ہوئے تھے، اس کی مخالف سمت میں  
جا رہے تھے۔ مچھر نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، موٹر سائیکل کا رخ گدھوں کی  
طرف کر دیا۔ اس سے پہلے کہ ہم حیرت سے بے ہوش ہوتے، موٹر سائیکل ایک  
گدھے سے ٹکرایا۔ گدھے بورے سمیت دوسرے گدھے پر اور دوسرا گدھا  
اپنے بورے کے ساتھ تیسرے گدھے پر گرا اور ہمارے ہوش اڑ گئے۔  
ایک بیک زمین پر ایک عجیب سا ڈھیر بن گیا تھا جس میں مٹی کے نیچے گدھوں کی  
انگلیاں عجیب بے کسی کی حالت میں بل رہی تھیں۔ موٹر سائیکل کے نیچے دہے



ہوئے پھر صاحب آدمی موٹر سائیکل اور آدمی مٹی کے نیچے نیم دراز تھے اور نیم بے ہوش تھے اور گدھوں و لائٹ پریشانی کے عالم میں غصے سے ہیں کو سنے دے رہا تھا۔ ہم نے تیزی سے بھاگ کر پہلے پچھڑ کو باہر نکالا اور گھاس پر لٹا دیا۔ پھر موٹر سائیکل سنبھالا۔ اس کا کچھ نہ بگڑا تھا۔ صفائی کی ضرورت تھی۔ ایک گدھا معمولی سا زخمی ہوا تھا۔

خیر بڑی مشکل سے ہم نے گدھے ولسے کے مٹی کے بوندے جیسے اور اس کی مشق سماجت کر کے اور دس روپے دے کر اس سے جان چھڑائی۔ پچھڑ کو سہارا دے کر ہمیں اس کے گھر پہنچا پڑا۔ وہاں اس کے گھر والوں سے جتنی چھڑکیاں وغیرہ ہیں سہنی پڑیں اسے راز ہی رہنے پڑیں۔ بس ہم یہ سوچتے ہوئے گھر واپس آئے کہ کاش موٹر سائیکل چلانے سے پہلے اسے روکنے کا طریقہ مجھ سے معلوم کر لیا ہوتا تو یہ مصیبت نہ اٹھانی پڑتی۔ بس اس روز کے بعد پچھڑ کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی نصیحت ہو گئی اور ہم نے بھی شرارتوں سے توبہ کر لی۔



## خزانے کا نقشہ

عابد عبد الرزاق

کچھ ہی عرصہ ہوا مجھے اور میرے دوستوں کو خزانے کی تلاش کا چکا لگ گیا۔ ہم نے سوچا کہ اس مہم کا آغاز کیسے کیا جائے مگر کسی کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ ایک دن ابا جان کے ساتھ بازار سے گزرا تو مجھے ایک گوشے میں گھسا پٹا کاغذ پڑا نظر آیا۔ میں نے سوچا کہ یہ کسی بہت پرانے خزانے کا نقشہ تو نہیں، اکیسے میں نے نظر بچا کر کاغذ اٹھالیا۔ دیکھا تو وہاں واقعی ایک نقشہ بنا ہوا تھا۔ نقشے میں ایک جگہ بہت ہی چھوٹے حروف میں عابد لکھا نظر آیا مگر ہم نے اسے نظر انداز کر دیا۔ شام ہونے کو تھی اسی لیے پروگرام دوسرے دن پر ملتوی کر دیا گیا۔



اگلے دن ہم تینوں مقررہ جگہ پر پہنچ گئے۔  
نقشے پر ہم نے ایک سرخ نشان دیکھا۔  
ہم تینوں نے نقشہ سامنے رکھا اور  
اس کے مطابق سرخ نشان کی طرف چلنا  
شروع کر دیا۔ کئی جگہوں سے گزرتے  
ہوتے ہم ایک کھیت کے کنارے پہنچ  
نہیں۔ اب تک شام ہو چکی تھی۔ ہم تینوں

کو بہت ڈر لگا۔ پندرہ منٹ کے بعد  
ہی میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم تینوں وہاں سے دم دبا کر بھاگے  
اور گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ دوسرے دن سکول کے جماعت کے تمام لڑکوں کو  
سدا حال سنایا کہ ہم تو ایک کھیت تک ہی پہنچے۔ سنے والوں میں عابد بھی  
تھا۔ اس نے مجھ سے نقشہ مانگا اور پھر دیکھ کر خوب منسا اور کہنے لگا کہ  
یہ تو اس کے ہاتھ کا بنا ہوا نقشہ ہے۔ اس کے اپنے کھیت تک جانے  
کے راستے کا نقشہ۔



## ایک رات کی بات ————— عذرا گل راوی پٹنہ

گرمیوں کی رات تھی۔ بچھروں کی بھین بھین نیند کو قریب نہیں آنے دیتی  
تھی۔ میں اپنے کمرے میں، پیسے میں شرابورد لیٹا ہوا تھا۔ اندھیرے کی وجہ  
سے طرح طرح کے خیالات ذہن میں آ رہے تھے۔ بچھروں کے حملے سے  
بچنے کے لیے چادر لپیٹ کر سونے کی بہت کوشش کی مگر نیند کا کوسوں تک  
نشان نہ تھا۔

بچوں ہی لیٹے لیٹے رات کے بارہ بج گئے۔ اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے  
کوپاؤں میں گھسکرنا بند ہے چل قدمی کر رہا ہو۔ پہلے تو میں نے اُسے اپنا



کوئی دہم سمجھا لیکن جب دوبارہ گھنگروؤں کی آواز سنائی دی تو ڈر گئے لگا بچپن میں  
 سنی ہوئی ڈراؤنی کہانیاں حقیقت معلوم ہونے لگیں۔ دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ خیال  
 ہی خیال میں ایک جیپانک جن کا سایہ نظر آنے لگا۔



گھنگرو متواتر بج رہے تھے۔  
 میرے پیسے چھوٹ گئے۔ ایک تو گرمی  
 نے بے حال کر رکھا تھا۔ دوسرے جن  
 بھڑت کا خوف۔ حالت بگڑنے لگی۔ کچھ  
 نہ سوچتا تھا کہ کیا کروں۔ گھبراہٹ  
 میں سب دعائیں بھول گئی تھیں۔ بس  
 اللہ کا نام زبان پر آتا تو محسوس ہی سی  
 ڈھارس بندھتی۔ بہت کر کے اٹھا کہ  
 بلب جلاؤں لیکن سوچے دیا یا تو بلب  
 نہ جلا۔ بجلی چلی گئی تھی۔ اُدھر وہ خوف ناک آواز آئے جا رہی تھی۔ خوف کی  
 وجہ سے میرا روال روال کانپ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے آیت الکرسی یاد آئی۔  
 وہی پڑھنے لگا۔

آخر خدا خدا کر کے بجلی آئی اور کمرہ روشن ہو گیا۔ جب کچھ حوصلہ ہوا  
 تو میں نے دوڑ کر الماری سے ہلکی نکالی اور بہت کر کے کمرے یا ہر نکلا۔ کان  
 لگا کر سننا تو غلچے کی آواز برابر کے کمرے سے آرہی تھی۔ خوش قسمتی سے  
 اس کمرے کا سوچے یا ہر برآمدے میں لگا ہوا تھا۔ میں نے سوچے آن کیا اور  
 دونوں ہاتھوں میں ہلکی تھام کر ایک دم کمرے میں گھس گیا۔  
 بہت تیرے کی! کمرے میں ہمارا ہاتھ مینڈھا بندھا ہوا تھا اور وہ  
 آواز اسی کے پاؤں میں بندھے ہوئے گھنگروؤں کی تھی جسے سن کر مجھے جن  
 بھڑت کا گمان ہوا تھا۔



نہر!

صبا میں اکوٹھ

ارشاد اور محمود دو دوست تھے۔ علم کے زیور سے آراستہ دونوں نے حجاب میں ایلم لے کیا ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ نوکری کی تلاش میں نکلنے والے تھے۔

”یار ارشد! کم از کم سترہ گریڈ کی نوکری تو مل ہی جائے گی۔“

”ہاں، ہاں! کیوں نہیں۔ ارشد بولا۔“

”تو چلو چلیں۔ آج گھر بھی جانا ہے۔ ایک ماہ ہو گیا ہوٹل میں!“

”بالکل! مجھے بھی جانا ہے۔“ ارشد مسکراتے ہوئے بولا۔ دونوں دوست

ہوٹل سے نکل گئے۔

ارشاد اور محمود ہوٹل کے ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔ ان دونوں کے گھر بھی کچھ آبادی میں تھے۔ دونوں غریب خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

ارشاد اپنی پانچ بہنوں کا اکھوتا بھائی تھا۔ دو بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔

تین ابھی بیاہنی تھیں۔ ماں باپ کو بہت فکر تھی اور یہی فکر ان کو جلدی بوڑھا کرنے پر تکی ہوئی تھی۔ **بڑی مشکل** سے گزارا ہوتا تھا۔

دوسری طرف محمود اپنے ماں باپ کا اکھوتا بیٹا تھا۔ ان کا تو گزارا آرام سے ہو جاتا۔ ماں باپ کو اگر کسی چیز کی ضرورت بھی ہوتی تو بیٹے سے نہ کہتے کیونکہ وہ اسے کسی حالت میں پریشان نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ماں تو اسے دیکھ کر جیتی۔ لگتا تھا کہ محمود کے والدین اس کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

”وہ دیکھو سامنے بینک کی عظیم الشان عمارت کھڑی ہے۔ چلو، دیکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کہیں کوئی نوکری مل جائے۔“ محمود بولا۔

”مشکل ہی لگتا ہے۔ ایک تو ہمارے ملک میں رشوت یا سفارش کے بغیر نوکری مل مشکل ہے۔“ ارشد جھجھلاتے ہوئے بولا۔

”لیکن کوشش میں کوئی حرج نہیں۔“ محمود بولا۔





سر دیاری ہے۔  
 بیٹے! تو آگیا۔۔۔۔۔ جلدی سے آتا کی دوائے آ! مال بول۔  
 "لیکن مال! پیسے! میرے پاس تو کچھ نہیں ہے۔" ارشد بولا۔  
 "بہنیں ایک طرف کھڑی رو رہی تھیں۔ مال نے سر جھکا لیا۔ ارشد تیزی  
 سے کمرے سے باہر نکلا اور اپنے کمرے میں گیا۔ اپنے بیٹے بولنے کے  
 لمحے اٹھائے۔ اُن پر ایک نظر ڈالی۔ اب صرف یہی چیز رہ گئی ہے بیچنے کو۔ اور  
 یہ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گیا۔  
 ارشد: "یہ خرید و گئے! خاص سونے کا ہے۔"

دکان دار: "بھئی! یہ چیزیں تو عام ہیں۔ سونے وونے کی نہیں ہیں۔ یہ تو  
 چیل اور لوہے کو ملا کر بنتی ہیں۔ آئرن پیٹی اسی ہیں تو میں روپے تک خرید لوں گا۔"  
 ارشد کو یوں محسوس ہوا کہ اس کے قدموں سے زمین ٹنگی جا رہی ہے۔ ہر  
 قدموں سے گھر پہنچا تو مال اور بہنوں کے بہن کمرے کی آوازیں آئیں۔ آبا مر گئے  
 ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ اتنے زور سے  
 پیچھا کہ ایک سخت پورے گھر میں خاموشی چھا گئی۔ اور پھر آبا کا چالیسواں ہو گیا بہنیں  
 اور مال اب بھی روئیں لیکن ان کی آواز سننے والا کوئی نہ تھا۔ ارشد اب ارشد نہ  
 رہا تھا۔ وہ تو زہری رہا تھا۔ بیروٹن جیسا زہر۔ اس کی ٹوگیاں سگریٹ کے ساتھ  
 آہستہ آہستہ جل رہی تھیں۔

دوسری طرف محمد نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا اور ایک جگہ اُسے  
 ایک کالج میں کلرک کے طور پر پانچ سو روپے کی نوکری مل گئی۔ وہ ڈگریاں جن پر  
 محمود فخر کرتا تھا، اس کے کسی کام نہ آئیں۔ وہ ٹیلڈ اور قمتے سب بے کار  
 ہو گئے۔

والیسی پروہ سوچتا ہوا آ رہا تھا کہ مال باپ کیا کہیں گے کہ اس کے پڑھے  
 لکھے بیٹے نے کیسی نوکری قبول کر لی یہی سوچتے ہوئے اس نے ٹرک پارکینا  
 چاہی لیکن ۔۔۔۔۔ ایک ٹرک اسے ٹھیکتا ہوا نکل گیا۔ لوگوں نے



عمرک ٹوانہ نور کو باہر نکال کر اُسے بیٹھا شروع کر دیا۔ طلباء نے شرک کو آگ لگا دی لیکن ۔۔۔۔۔۔ محمود کے جسم کے پھرنے اس کے بھیجنے کے ساتھ سر تک پر بچھے پڑے تھے۔ اس کی موٹی موٹی کتہاں اور ڈگریاں اس کے ہاتھوں سے آزاد ہو چکی تھیں۔

”بہت ارمان تھا اُسے ان ڈگریوں پر جو اس کے کچھ کام نہ آسکیں۔  
اور دوسری طرف دیوار سے ٹیک لگائے ایک سوکھے خجھر شخص نے  
ایک قہقہہ لگایا اور سگریٹ کا ایک زوردار کش کیا۔ یہ ایک دوست کا دوسرے  
دوست کے لیے نندا تھا۔“



بے وقوف موبو!

ایک گاؤں میں ایک آدمی رہتا تھا۔ نام اس کا تھا موجو۔ وہ بہت بے وقوف تھا۔ ایک دن وہ اپنی ساس کے گھر گیا تو ساس نے اس کو کچھڑی کھلائی جو موجو کو بہت پسند آئی۔ چونکہ کچھڑی اس نے پہلی دفعہ کھائی تھی اس لیے موجو کو اس کا نام نہیں آتا تھا۔ اس نے اپنی ساس سے اس کا نام پوچھا، اس کی ساس کو پتا تھا کہ اس کا داماد بہت بے وقوف ہے، اس لیے اس نے کہا کہ اس کا نام کچھڑی ہے۔ موجو نے دل میں سوچا کہ میں گھر جا کر اپنی بیوی سے کہوں گا کہ مجھے کچھڑی بنا کر دے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں سارا راستہ اسے یاد کرتا جاؤں۔

بھر وہ ساس کو خدا حافظ کہہ کر گھر کو روانہ ہوا۔ وہ راستے میں کھجڑی  
کھجڑی کھتا رہا۔ اچانک ہی وہ کھا چڑی لھا چڑی کہنے لگا۔ آگے ایک کسان  
اپنی فصل میٹ رہا تھا۔ جب اس نے سنا کہ موجو کھا چڑی کھا چڑی کہ رہا تھا  
تو وہ سمجھا کہ موجو چڑیوں سے کہہ رہا ہے کہ اس کی فصل کھا لو۔ اب اس کسان  
کو بہت غصہ آیا اور اس نے موجو کو بہت مارا اور کہا کہ کہو "اڑ چڑی"۔



موجو تو تھا ہی بے وقوف۔ اس نے یہی  
کہنا شروع کر دیا۔

آگے گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک  
شکاری چڑیوں کو جال میں پھنسانے کی  
کوشش کر رہا ہے۔ جب اس نے  
سنا کہ موجو اڑ چڑی اڑ چڑی کہہ رہا ہے  
تو وہ سمجھا کہ وہ چڑیوں سے کہہ رہا ہے  
کہ چڑی اڑ جاؤ۔ اس نے موجو کو

ڈانٹا اور کہا کہ کہو ”اٹے جاؤ“ پھنستے جاؤ۔“ موجو نے پھر یہی کہنا شروع کر  
دیا۔ آگے اسے دو چور ملے۔ جب انھوں نے موجو کو اٹے جاؤ پھنستے جاؤ  
کہتے سنا تو ان کو بہت طیش آیا اور انھوں نے موجو سے کہا کہ تم یہ کہو ”لاٹے  
جاؤ“ رکھتے جاؤ۔“ موجو نے یہی کہنا شروع کر دیا۔ آگے ایک آدمی کا جنازہ جا  
رہا تھا۔ انھوں نے جو موجو کو یہ کہتے سنا تو بہت ناراض ہوئے اور بعد میں  
موجو سے کہا کہ کہو ”خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے۔“

موجو نے یہی کہنا شروع کر دیا۔ آگے کسی کی شادی ہو رہی تھی۔ انھوں  
نے جب موجو کو ”خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے“ کہتے سنا تو اُسے بہت مارا  
اور کہا کہ کہو ”خدا یہ دن سب کو دکھائے۔“

آگے گیا تو وہاں شوہر اور بیوی کے درمیان زبردست لڑائی ہو رہی  
تھی۔ انھوں نے جب موجو کو یہ کہتے سنا تو انھوں نے اس کو بہت مارا۔ اب  
موجو بے چارا اپنی چوٹوں پر ہاتھ رکھے گھر کے اندر داخل ہوا تو اسے کچھڑی  
کا نظارے سے یاد ہی نہیں تھا، مگر پھر بھی اس نے اپنی ماں سے کہا کہ  
مجھے وہ گھلاؤ جو تمھاری ماں نے کھلائی تھی۔ بیوی نے پوچھا: آخر تم کیا  
کھا کر آئے ہو؟ موجو نے کہا، تمھاری ماں کو پتا ہے۔ بیوی نے دوبارہ  
دی سوال کیا تو موجو ان لوگوں کو کوسنے لگا جنھوں نے اُسے کچھڑی کا لفظ



بھا دیا تھا۔ ان لوگوں کا غصہ اس نے اپنی بیوی پر نکال دیا اور آٹا ڈانٹا  
 کہ وہ روئے گی۔ روئے کی آواز سن کر پڑوسن آئی اور ماجرا پوچھا لیکن دونوں  
 خاموش رہے۔ پھر پڑوسن نے سوچا کہ کیا وہ دیکھو، تم نے اپنی بیوی کو لڑا  
 لڑا کر اس کی کچھڑی بنا دی ہے۔ کچھڑی کا نام سنتے ہی سوچو اچھلا اور کہا کہ یہی  
 تو میں دم سے کھا کر آیا تھا۔

اس کے بعد اس نے اپنی بیوی سے معافی مانگی اور اس کی بیوی نے  
 اسے کچھڑی بنا کر دے دی۔



گرائی کے بدلے ————— کاشف عزیز۔ کراچی

اختر اور ارشد دونوں ایک ہی محلے میں رہا کرتے تھے اور ہم جماعت  
 تھے۔ ارشد پڑھنے میں بہت تیز تھا اور اول آتا تھا۔ اس کے برعکس اختر  
 پڑھائی میں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ دونوں بظاہر دوست تھے لیکن اختر دل ہی دل  
 میں ارشد سے خد کیا کرتا تھا۔ ارشد دل کا بہت اچھا تھا۔ اسے  
 خبر نہ تھی کہ اختر اس سے جتنا ہے۔ خبر ہوتی بھی کیسے جو لوگ دل کے اچھے  
 ہوتے ہیں وہ دوسروں کو بھی اچھا سمجھتے ہیں۔

ایک دن اختر ارشد کے گھر آیا اور کہا "یار اتالاب پر چلتے ہیں۔  
 آج موسم بہت خوش گوار ہے۔"

ارشد اختر کے ساتھ اتالاب پر چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ پہلے تو وہ  
 دونوں کھینٹے رہے، پھر اختر نے ارشد کو اتالاب میں دھکا دے دیا اور  
 پھر خون بھاگ گیا۔

ارشد بے چارہ ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ وہ تو خیر ہوتی کہ کچھ لوگ  
 وہاں موجود تھے۔ انہوں نے تیر کر ارشد کو بچا لیا۔ اب ارشد کو پتا چلا  
 کہ اختر دراصل اس سے نفرت کرتا ہے۔ خیر ارشد صبر کر کے چُپ ہو رہا۔

وقت گزرتا گی۔ دونوں بڑے ہو گئے۔ ارشد نے سوچا، میں کسی وقت بد میں بدل لوں گا۔

ایک دن ارشد گھر جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک لڑکا آخر کو پانی



میں دھکا دے رہا تھا۔ وہ لڑکا دھکا دے کر بھاگ گیا۔ ارشد نے سوچا کہ اسے پانی سے نہ نکالوں۔ دوسری طرف اختر ڈوب رہا تھا۔ ارشد نے ایک لمحے کے لیے سوچا، پھر فیصلہ کر لیا کہ وہ اختر کی مدد کرے گا۔ وہ گیا اور لوگوں کو جمع کر لیا۔ لوگوں نے اختر کو بچا لیا۔ اختر کا سر ندامت سے جھک گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے تو ارشد سے برائی کی اور اس نے اس کا بدلہ بھلائی سے دیا۔

اختر نے ارشد سے معافی مانگی اور پھر دونوں نے یہ دیکھا کہ بل بل کر رہیں گے اور کسی کو تکلیف نہیں پہنچائیں گے۔ برائی کے بدلے نیکی کرنا کتنی بڑی بات ہے۔



محمد شہاب حسن (اسلام آباد)

احساس!

اسلم چودہ سال کا ایک لڑکا تھا۔ وہ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اسی لیے والدین اس کا ہر طرح سے خیال رکھتے تھے۔ اُسے آوارہ گردی کرنے اور بازاروں میں بے مقصد گھومنے پھرنے سے روکتے تھے۔ لیکن اسلم یہ چاہتا تھا کہ اسے بھی دوسرے لڑکوں کی طرح پھرنے کی اجازت ہو۔



اس بات پر وہ اکثر اپنے والدین سے ناراض ہو جاتا تھا۔ اس کا دل گھر سے باہر بازاروں میں گھومنے پھرنے کو چاہتا تھا۔ اسلم کو تصویریں بنانے کا بہت شوق تھا۔ وہ بہت اچھی تصویریں بناتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے اکل کی تصویر بھی بنائی تھی جو کہ جو بھٹوان سے ملتی تھی۔

ایک دن اسلم رنگ اور برش لینے کے لیے بازار گیا۔ دونوں چیزیں لینے کے بعد جب وہ واپس آ رہا تھا تو سڑک کے ایک طرف اسے ایک سیاہ رنگ کی کار نظر آئی لیکن اسلم نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ جب وہ کار کے قریب پہنچا تو کار کے اندر بیٹھے ہوئے دو آدمیوں



میں سے ایک نے پھرتی سے کار کا پچھلا دروازہ کھولا اور اسلم کو گاڑی کے اندر کھینچ لیا اور اس کے منہ پر رومال رکھ دیا جس کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک ایسے کمرے میں پایا جہاں پر صرف ایک اونچا روشن دان تھا جس سے روشنی آ رہی

ہو آتی تھی۔ ابھی اسلم کمرے کو دیکھ ہی رہا تھا کہ اسے قدموں کی چاپ ستانی دی اور کمرے کا دروازہ کھلا جس سے ایک لمبا گھنی ہونٹھوں والا آدمی داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اس نے اپنی گرج دار آواز میں اسلم کو کھانے کے لیے کہا اور ٹرے چھوڑ کر اوپر چلا گیا۔

دوسری طرف اسلم کے والدین نہایت ہی پریشانی میں اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ شام کے وقت جب وہ دونوں سڑک پر گھر آئے تو ڈرائنگ



روم میں رکھا ہوا فون بجنے لگا۔ اسلم کے والد صاحب نے فوراً آگے بڑھ کر اُسے اٹھایا تو دوسری طرف سے ایک گرج دار آواز سنائی دی :  
"سیٹھ صاحب! اگر آپ جانتے ہیں کہ اسلم کی زندگی جاری رہے تو کل شام پُرانے کھنڈر کی طرف ایک لاکھ روپے نقد لے آئے۔ اگر پولیس کو اطلاع دینے کی کوشش کی تو اسلم کو ختم کر دیا جائے گا۔" اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔

اسلم کی ماں کے پوچھنے پر اکرم صاحب نے سب قصہ بگیم کو بتایا۔ اب تو بگیم اکرم کی جان ہی نکل گئی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اکرم صاحب سے رقم کا بندوبست کرنے کے لیے کہنے لگی۔ اسلم کے والد صاحب نے صبح ہوتے ہی ایک سے ایک لاکھ روپے نکالائے اور شام کا انتظار کرنے لگے۔ اسلم نے جب اپنے آپ کو قید پایا تو وہ سب کچھ سمجھ گیا کہ اُسے اغوا کیا گیا ہے۔ ان چوبیس گھنٹوں میں اسے اپنے والدین بہت یاد آئے اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگا لیکن اچانک اس نے سوچا کہ وہ ان مجرموں کو گرفتار بھی کرا سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے تو اُسے رنگ اور برش مل گئے اور کمرے ہی میں اُسے ایک رجسٹر نظر آیا جس میں چند صفحے خالی تھے۔ اسلم نے کھانے کی پلیٹ کے ایک طرف رنگ گھولا اور اس شخص کی تصویر بنانے لگا جو کھانا لے کر آیا تھا۔ اسلم نے آدھے ہی گھنٹے میں اس کی تصویر بنالی اور اسے سکھانے کے بعد اس نے اسے احتیاط سے جیب میں رکھ لیا اور پلیٹ کو دھو کر واپس رکھ دیا۔ شام کو وہی شخص دوبارہ آیا اور اسے لے کر دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہاں ایک دوسرا شخص بھی موجود تھا۔ اسے دیکھتے ہی اسلم نے اسے فوراً پہچان لیا۔ یہ وہ ڈرائیور تھا جس نے اس دن اسلم کے اغوا کے وقت کار چلائی تھی۔ یہ دونوں اسلم کو لے کر پُرانے کھنڈر پہنچے۔

تھوڑی دیر کے بعد اسلم کے والد اپنی کار پر وہاں آئے۔ اُن ہے



ہاتھ میں ایک بریف کیس تھا۔ گرج دار آواز والے نے آگے بڑھ کر بریف کیس لیا اور اسے کھولا۔ بریف کیس سو سو کے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ گرج دار آواز والے نے اسلم کو اس کے والد کے حوالے کیا اور اسلم کے والد اسے کار میں بٹھا کر گھر لے آئے۔

اسلم کی امی اسلم کی بلائیں لینے لگی۔ اتنے میں اسلم کے والد بوئے: "میں تو ان غنڈوں کو پہچان بھی نہ سکا، ورنہ پولیس کو ضرور خبر کر دیتا۔" اسلم نے یہ سنا تو اپنی جیب سے گرجدار آواز والے غنڈے کی تصویر نکال کر دکھائی۔ تصویر دیکھتے ہی اس کے والد پولیس سٹیشن پہنچے اور پولیس انسپکٹر کو سارا واقعہ سنایا اور اسے وہ تصویر دکھائی۔ انسپکٹر نے پُرانے ریکارڈ کی تصویروں کو دیکھا تو ایک تصویر بالکل اس جیسی تھی۔ اس تصویر والے شخص کا نام داد تھا جو شہر کا ایک خطرناک غنڈہ تھا۔ پولیس انسپکٹر کو اس کے ٹھکانے کا علم تھا۔ وہ چند سیامیوں کو لے کر اس کے اڈے پر پہنچا اور اسے گرفتار کر لیا اور اس کے قبضے سے وہ ایک لاکھ روپے کی رقم بھی برآمد کر لی۔

اسلم کے والد نے اسلم کو شاباش دیتے ہوئے کہا: "یہ تمام رقم اسلم ہی کی وجہ سے واپس ملی ہے۔"

اب اسلم نے بھی بلا مقصد آوارہ گردی کرے سے توبہ کر لی اور اپنے والدین کا کہنا ماننا شروع کر دیا۔ کیونکہ اب اسے یہ احساس ہو چکا تھا کہ والدین اسے کیوں نصیحت کرتے تھے۔ اب وہ اُن کا ہر کہنا ماننا تھا۔

فوقیہ بزمی (لاہور)

روٹیاں

بعض لوگ اپنی کہانیوں میں لکھتے ہیں کہ ہماری خالہ ہمارے لیے زحمت پھرتی ہیں، لیکن ہماری خالہ ہمارے گھر میں رحمت بن کر آتی ہیں۔ آپ سوچ



رہے ہوں غم کے کہ وہ کیسے ! تو مٹھیے !  
 ہمارے چھوٹے ہونے کا واقعہ ہے۔ دراصل ہماری خالہ کے  
 گھر ہماری ہی ہم عمر دو لڑکیاں ہیں۔ بس جب بھی خالہ آتی ہیں، ان کو ساتھ

لے کر آتی ہیں۔  
 ایک دن خالہ دوپہر کے وقت آئیں تو امی نے کہا کہ جاؤ تینوں بازار  
 سے روٹیاں لے آؤ۔ ہم نے پیسے اور روٹیاں پکڑا اور بازار کی طرف چل دیے۔



ایک کا نام منترہ اور دوسری کا نام کافیہ  
 ہے۔ کافیہ دراصل تنہو تنہو آتھوڑا تو ملا  
 بولتی ہے۔ مل تو ہم تینوں تنہو کی  
 طرف گئے۔ ابھی ہم روٹیاں لے ہی  
 رہے تھے، کافیہ چیخ کر تنہو والے  
 سے بولی: چھوٹو! تمہارے تنہو  
 میں میلا لتو گھل گیا ہے (چھوٹو تمہارے  
 تنہو میں میرا لتو گھر گیا ہے)

اب میں اور منترہ بھتے کہ سنیں

رہے بھتے اور دکان دار ہمارا منہ دیکھ رہا تھا۔ اب کیا بتائیں کہ ہم کتنے  
 شرمندہ ہوئے۔ خیر روٹیاں لے کر گھر آئے اور اسے ساتھ لے جالے  
 سے توبہ کر لی۔

اب پھر دستک ہوتی ہے، دروازہ کھولتے ہیں۔ بیجیے خالہ آگئیں۔  
 امی نے کہا: جاؤ بوتلیں لے آؤ۔ بوتلیں لینے میں اور منترہ گئے۔ کافیہ کو  
 لے جانے سے تو پہلے ہی توبہ کر لی تھی۔ ویسے بھی آج روٹیاں گھر پر ہی تھیں۔

عقل مند کی زبان دل میں ہوتی ہے کہ وہ سوچ سمجھ کر بات کرتا ہے۔  
 نادان کا دل زبان پر ہوتا ہے کہ بغیر سوچے سمجھے بولتا چلا جاتا ہے۔